

دراسة مقارنة بين الباترون الصناعي والباترون المشكل على المانيكان في تنفيذ خطوط التصميم المختلفة

إبتسام إبراهيم محمد إبراهيم سالم^١، هيفاء الصنيديح^٢

الملخص العربي

تعتبر مرحلة إعداد الباترون من أهم المراحل التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة حيث يتوفر فيها نجاح التصميم والأداء ككل، وقد تم استخدام طرق حديثة لإنتاج الملابس منها الباترون المسطح المستخدم في الصناعة الذي يبنى على النسب بحيث تقوم العلاقة بين دوران الصدر وبقية الدورانات الأخرى القياسية مثل الوسط والأرداف والرقبة، حيث ذكرت عايدة نصار (١٩٨٧) أن الباترون الذي يبنى على نسب مقننة لجسم المرأة ساعد على تلبية احتياجات صناعة الملابس الجاهزة من حيث السرعة في الإنجاز والتبسيط في العمل.

وتختلف الباترونات في مدى إبرازها لتصميم معين بشكل مضبوط وذلك لاختلاف طرق الباترون الأساسي، ومن هنا ظهرت أهمية البحث في التعرف على المشاكل التي تظهر عند تنفيذ كلاً من الباترون الصناعي والباترون المشكل على المانيكان من خلال عمل باترونات لتصميمات مختلفة باستخدام كل من الطريقتين والمقارنة بين أدائهما من حيث الضغط على الجسم للتوصل إلى أي من الطريقتين أدق وأسهل في الأداء. ويهدف هذا البحث إلى التوصل لأنسب طريقة لعمل الباترون الأساسي الصناعي (المسطح) والباترون الأساسي المشكل على المانيكان، وتحديد مميزات وعيوب كل طريقة في تنفيذ التصميمات المختارة التي تحتوي على خطوط تصميم مختلفة وتحديد الطريقة المناسبة لتنفيذ هذه الخطوط. وقد أظهرت النتائج أن الباترون الأساسي المشكل على المانيكان هو أفضل من الباترون الأساسي الصناعي بطريقة بروفيلي في تنفيذ التصميمات المختارة بالنسبة لمقاس Large .

المقدمة والمشكلة البحثية

تعتبر الملابس من الضروريات الهامة في حياة الإنسان، فهي في عصرنا الحاضر عنوان للفرد ومرآة صادقة تنعكس عليها ملامح ذوقه وميوله، ويعد الباترون الركيزة الأولى في إنتاج الملابس وهو الأداة

السليمة للوصول لزي مضبوط لذا لا بد أن يراعى في إعداد النموذج بالطريقة الصحيحة، حيث ذكرت عابدين (٢٠٠١) أنه إذا لم يراعى في إعداد الباترون الطرق السليمة فلن يصل الزي إلى الشكل والرونق الذي نشده، حيث يشترط فيه الضبط الجيد ليتناسب بطريقة طبيعية مع حركة الجسم وينسدل منبسطاً.

ولذلك تعد مرحلة إعداد الباترون من أدق المراحل التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة، وقد تم استخدام طرق حديثة لإنتاج الملابس منها الباترون المسطح المستخدم في الصناعة الذي يبنى على العلاقة بين دوران الصدر وبقية الدورانات الأخرى القياسية مثل الوسط والأرداف والرقبة، حيث أضافت عايدة نصار (١٩٨٧) أن الباترون الذي يبنى على نسب مقننة لجسم المرأة يساعد على تلبية احتياجات صناعة الملابس، ومن الأساليب المستخدمة في الصناعة أيضاً التشكيل على المانيكان حيث ذكرت سليمان وآخرون (١٩٩٣) أن أسلوب التشكيل على المانيكان أحد أساليب تصميم الباترون وإعدادها ويعد من أرقى أساليب إنتاج النماذج وتنفيذ الملابس، وتختلف الباترونات في مدى إبرازها لتصميم معين بشكل مضبوط وذلك للأسباب الآتية:

١- أن الملابس المستوردة يتم تصميمها من خلال باترونات لا تتناسب مع الأجسام المصرية (وكذلك التصميمات المفضلة لدى المرأة المصرية لاستخدامها في كافة الأغراض).

٢- أسلوب التشكيل على المانيكان يحتاج إلى مهارة وموهبة وخبرة عالية بالإضافة إلى القدرات الابتكارية والقدرة على تطوير القماش وتشكيله على المانيكان وفقاً لمتطلبات التصميم

٣- أن التشكيل على المانيكان يحتاج إلى دراسة للجسم البشري وتكويناته، ومن هنا تظهر أهمية البحث في ضرورة التوصل لأنسب طريقة من طرق تنفيذ خطوط التصميم بما يبرئ

^١ قسم النسيج والملابس قسم الاقتصاد المتري-كلية التربية النوعية-جامعة الإسكندرية

^٢ كلية الاقتصاد المتري والتربية الفنية الرياض- المملكة العربية السعودية

استلام البحث في ١ يناير ٢٠١٣، الموافقة على النشر في ١٨ مارس ٢٠١٣

والميكانيكية باستخدام المعالجات الإحصائية المختلفة، (خديجة روز قاري، إبريل، ٢٠٠٩).

دراسة تأثير خصائص بعض أقمشة تريكو السداء في إبراز الإمكانيات التشكيلية للخامات على المانيكان:

يهدف البحث إلى التعرف على بعض خصائص أقمشة تريكو السداء وأثر اختلاف تلك الخصائص على إمكانيات تشكيل الأقمشة على المانيكان وكذلك ابتكار تشكيلات تصميمية على المانيكان تبرز المظهر الجمالي والسطحي الذي يمكن أن تضيفه الخصائص المختلفة لنفس الخامة ومن الدراسة التحليلية للأقمشة أمكن التوصل إلى الخصائص العامة لها وعلاقة تلك الخصائص بعملية التشكيل على المانيكان وتوظيفها في تصميمات مقترحة تم تنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان (عبر إبراهيم، رانيا فاروق ٢٠٠٩).

فاعلية استخدام المانيكان بنفس المقاس كوسيلة تعليمية في تدريس مادة التشكيل على المانيكان: تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام المانيكان بنفس المقاس في تدريس مهارة التشكيل على المانيكان والكشف عن أثر استخدام المانيكان بنفس المقاس في تقدير تكلفة مهارة التشكيل على المانيكان. وتكمن أهمية الدراسة في إكساب الطالبات مهارة التشكيل على المانيكان بمجهود أقل وتكلفة أقل من الجهد المبذول في إكسابهن مهارة التشكيل على المانيكان، وهذا يدل على اكتساب طالبات المجموعتين التجريبتين والضابطة مهارة التشكيل على المانيكان بشكل متساوي كما أكدت النتائج على فاعلية المانيكان بنفس المقاس في تقليل زمن تعلم مهارة التشكيل على المانيكان. (إيمان عبد السلام، ٢٠٠٨).

دور التشكيل في بعض الأزياء التقليدية الهندية والماليزية، دراسة مقارنة تحليلية، ٢٠٠٩ يهدف البحث إلى التعرف على دور التشكيل في بعض الأزياء التقليدية النسائية في دولتي ماليزيا والهند، فقد كان بالغ الأثر على ذوق المرأة السعودية حيث انتشر إرتداء الساري الهندي بكل تفاصيله الدقيقة مما أثار الفضول للتعرف على المزيد عن تلك الأزياء والتعمق في دراستها. وقد تم استخدام المنهج التاريخي الوصفي التحليلي والدراسة التطبيقية لتلك الأزياء وقد أسفرت الدراسة عن العديد من النتائج وهي أن الساري الهندي هو الزي التقليدي للمرأة الهندية منذ ٥٠٠٠ سنة وحتى الآن وأن له عد

المقاسات الجسمية، مما أدى إلى إجراء دراسة علمية للمقارنة بين الباترون الصناعي والباترون المشكل على المانيكان.

تساؤلات البحث:

- ما هي أفضل طريقة لعمل الباترون الأساسي الصناعي؟
- ما الفرق بين الباترون الأساسي الصناعي والباترون المشكل على المانيكان؟
- ما هي مميزات وعيوب كل من الباترون الصناعي والباترون المشكل على المانيكان بالنسبة لبعض التصميمات؟
- ما هي التصميمات المناسبة لكل من الطريقتين؟

الدراسات السابقة:

يعتبر أسلوب التشكيل على المانيكان أحد أساليب تصميم وتنفيذ الملابس وتعد من أرقاها لما يتطلبه من الخبرة والمهارة والموهبة الفنية والقدرة على التخيل والابتكار والامام بالتقدم التكنولوجي في مجال الأقمشة وتحديد مدى قابليتها للتشكيل بشكل جمالي، كما أنه لا يوجد أسلوب بديل عنه خاصة عند تحليل كيفية انسداد وحركة القماش مع شكل وفورمة الجسم البشري، فالعمل بأسلوب التشكيل يقدم أكثر من فرصة للإبداع واستنباط أبعاد جديدة في التصميم، وبما أن الأقمشة في تطور مستمر أصبح من الصعب لأي فرد الوصول لأي تصميمات تتلاءم مع الأقمشة الجديدة المتوفرة فلكل قماش خواص ومميزات خاصة به تساعده في إظهار جمال التصميم.

تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة الشبكية في تقنيات التشكيل على المانيكان: تهدف هذه الدراسة للتعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة الشبكية وتأثيرها على التقنيات المنفذة بالتشكيل على المانيكان، وقد استخدمت في هذه الدراسة المنهج التجريبي والمنهج الوصفي للخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة الشبكية وإجراء التجارب العملية مثل وزن القماش وسمكه وانسداله وقوة الصلابة في اتجاه الطول والعرض والتجعد والكرمشة.

ويتمثل المنهج الوصفي في تحليل وبناء استمارة تقييم التقنيات المنفذة وهي التي تضم توصيف تلك التقنيات بأقمشة التل والدانتيل والجبر على المانيكان باستخدام المهارات اليدوية والحسية عند تشكيلها ومن ثم ربطها بالنتائج العملية للخواص الطبيعية

- ٣- تحديد مميزات وعيوب كل طريقة في تنفيذ التصميمات المختارة.
٤- تحديد الطريقة المناسبة لتنفيذ خطوط التصميم المختلفة في الصناعة.

المصطلحات العلمية:

- ١- النموذج الأساسي الصناعي: يعتبر تكيف وتطوير للنموذج الأساسي، حيث أن النسب الخاصة به تخضع في قياساتها لجدول القياسات الذي يستخدم في الصناعة (فرغلي، ٢٠٠٦، ص ٥٢، ومؤمن، ٢٠٠١، ص ٦٤).
- ٢- طريقة التشكيل على المانيكان: يعتبر التشكيل على المانيكان من الفنون التشكيلية التطبيقية وهو من الأساليب الراقية لإعداد الباترونات ولانتاج الملابس حيث يجمع بين الابتكار والخيال وبين المهارة اليدوية (بدوي، ٢٠٠٣، ص ٥١).
- ٤- التشكيل: هو تحليل الخامة إلى منتج ملبسي يتناسب مع شكل الجسم المراد عمل القطعة الملبسية له ويتمثل في مقدرة القماش على الانسداد في طيات ناعمة ليلتف ويتحرك حول الجسم بدون ظهور تجعدات أو ثنيات غير مرغوب فيها. (بدوي، ٢٠٠٣، ص ٥١).
- ٥- قابلية تشطيب الأقمشة: هي قدرة تحول القماش من ثنائي الأبعاد إلى ثلاثية الأبعاد لتعطي شكل الجسم (سليمان، كفاية. مؤمن، نجوى، ١٩٩٣)
- ٦- طريقة بروفيلي (مؤمن، نجوى، ١٩٧٩): هي طريقة مختلفة في كل نواحيها وتفصيلها عن الطرق الأخرى لإعداد النماذج فهي ليست مأخوذة أو مشابهة لأي قاعدة أخرى، ولهذا فإنها سميت باسم المؤلف بروفيلي.
- ٧- الباترون الصناعي (Sloper): يعرف إجرائياً في البحث بأنه باترون مسطح معد للصناعة بحيث يكون باترون كامل يحتوي على كل أجزائه مزود بنسب الخياطات والتوسعات، فرغلي، ٢٠٠٦، (مؤمن، ٢٠٠١، ص ٦٤).

- ٨- الضبط: يعرف بدوي (٢٠٠٣) الضبط أنه التوافق بين شكل الجسم والخطوط الخارجية وكذلك الخطوط البنائية داخل التصميم للزي بحيث ينسدل بنعومة وانسيابية ويتحقق فيه

مسميات اختلفت في كل مناطق الهند وارتبطت بعوامل عدة، كما أنه يعتمد على التشكيل المباشر على الجسم البشري، أما الأزياء في دولة ماليزيا فقد اشتهر منها الكايبايا والسارونج اللذان تأثرا بالعديد من العوامل التي جعلتها من الأزياء المميزة للدولة وقد أدى التشكيل دوراً فعالاً في كل منهما (نسرين بنت فريد مير السليمان، بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الملابس والنسيج، تخصص تصميم الباترونات وتنفيذ الملابس)، كما تشير سهى أحمد (٢٠١٢): إلى أن أسلوب التشكيل على المانيكان يتصف بالتفرد بين طرق إعداد الباترونات حيث يقوم المصمم بتشكيل القماش على المانيكان من خلال خطوات متتالية إلى أن يتم تحويل القماش إلى شكل ثلاثي الأبعاد وهو أسلوب يتيح للمصمم التلاعب بالقماش وتحريكه حول المانيكان لإظهار أداؤه ونتاج أفضل التأثيرات لتلائم مع منحنيات المانيكان أو الجسم بشكل دقيق.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى إيجاد الطريقة المثلى لعمل الباترون الأساسي الصناعي المسطح، وذلك بدراسة ثلاثة طرق لعمل الباترون الأساسي المسطح لإيجاد الطريقة الأفضل والأضبط على جسم المانيكان، والتعرف على المشاكل والصعوبات التي تظهر عند تنفيذ الباترون الأساسي الصناعي المسطح والباترون الأساسي المشكل على المانيكان من خلال عمل باترونات وتصميمات مختلفة باستخدام كل من الطريقتين والمقارنة بينهما من حيث الضبط على جسم المانيكان للحصول على الباترون الذي يتميز بسهولة الإعداد والسرعة في التنفيذ لأن الباترون المتقن يساعد على تلافي الكثير من عيوب الضبط والتطابق على الجسم ويرسم صورة واضحة لحدود الجسم وبالتالي يساعد على سهولة استخدامه في تنفيذ التصميمات المختلفة ويوفر الكثير من الوقت والجهد والأخطاء الناجمة من ضبط الملابس أثناء البروفة.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

- ١- التوصل إلى أنسب طريقة لعمل الباترون الأساسي الصناعي على جسم المانيكان.
٢- تحديد الفروق بين الباترون الأساسي المعد بطريقة صناعية والباترون الأساسي المشكل على المانيكان.

ذات قصات الطولية وقصات العرضية والكسرات الطولية والعرضية والدراييه بنوعيه. وقد تمثلت عينة البحث كالتالي:

١- الموديل الأول: قصة البرنسيس: يتميز هذا التصميم بالخطوط الطولية المتمثلة بقصات البرنسيس في كل من الأمام والخلف وكذلك قصتان عريضتان أسفل الصدر، مع وجود اتساع من أسفل عند الذيل، والتصميم عبارة عن فستان متماثل فتحة الرقبة تأخذ شكل نصف دائرة من الأمام ومن الخلف تكون أقل استدارة ولا يوجد به أكمام. من الأمام يوجد به قصتان عريضتان تحت الصدر وقصة طولية تبدأ من الثلث الثالث من حدة الإبط وتم تصريف بنسبة الصدر فيها ومن بنسبة الوسط حتى نهاية الفستان باتساع وتم تركيب فيونكة في الأمام عند القصعة العرضية. ومن الخلف يوجد به قصة عرضية ممتدة من القصعة العرضية الثانية من الأمام وباستدارة بسيطة كما يوجد به قصة برنسيس تبدأ من حدة الإبط والسحاب يكون على جنب الفستان. أما التصميم الثاني فهو المعد بالطريقة الصناعية المعد بطريقة بروفيلي بمقاس L من الأمام والجنب والخلف

٢- والموديل الثاني الدراييه، ويتميز هذا التصميم بالخطوط المائلة متمثلة بالدراييه من الأمام ويلف على حدة الرقبة الخلفية، والتصميم عبارة عن فستان غير متماثل ولا يوجد به أكمام، من الأمام يوجد به درايبه مائل يبدأ من أسفل خط الأرداف ويلف على حدة الرقبة الخلفية، ومن الخلف يوجد به قصة عرضية على امتداد خط الصدر من الخلف وبنس وسط وسحاب.

٣- الموديل الثالث درايبه بقصة تحت الصدر: يتميز هذا الموديل بوجود كسرات عرضية على الصدر ووجود قصة عرضية تحت الصدر وكسرات طولية من الأمام وخط الكتف ويوجد كسرات طولية باتجاهين متعاكسين أسفل الكسرات العرضية، الموديل الثالث بطريقة بروفيلي لمقاس L من الأمام والجنب والخلف

٤- الموديل الرابع برنسيس بفتحة صدر عميقة: يتميز بالخطوط الطولية ممثلة بقصات برنسيس من الأمام ومن الخلف ووجود درايبه على الصدر مع وجود قصة عرضية أسفل الصدر.

التوازن والملاءمة فيظهر في شكل أكثر جاذبية وجمالاً على الجسم.

وعرفت عبدالقادر وآخرون (٢٠٠٣) الضبط بأنه التناسق والانسجام بين الثياب وجسم الإنسان. بمعنى أن تكون خطوط تصميم الزي مستقرة ومنسدلة في أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحدث تناغم معه وتحسن في مظهره، كما عرفت أيضاً أنه مقدار الراحة بالاتساع المضاف إلى مقاسات الجسم وحجمه لتزويد الملابس بفراغ كافٍ لتكون مريحة في جميع الأوضاع مع إخفاء عيوب القوام.

٩- مقدار الراحة: عرفت عبدالقادر وآخرون (٢٠٠٣) مقدار الراحة بالاتساع المضاف إلى مقاسات الجسم وحجمه لتزويد الملابس بفراغات لتكون مريحة في جميع الأوضاع مع إخفاء عيوب القوام.

الأسلوب البحثي:

منهج البحث:

تمثلت منهجية البحث في المنهج التجريبي لإيجاد أنسب طريقة لعمل النموذج الأساسي الصناعي، حيث أوضح عبيدات وآخرون (١٩٩٨)، والساعاتي، أحمد (١٩٩٣) أن المنهج التجريبي هو تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو الظاهرة التي تكون موضوع الدراسة، وما ينتج عن هذا التغيير بين الواقع والظاهرة وهو ملاحظة تتم تحت ظروف مضبوطة لإثبات الفروض ومعرفة العلاقات السببية، ويقصد بالظروف المضبوطة إدخال المتغير التجريبي إلى الواقع وضبط تأثيرات المتغيرات الأخرى.

كما استخدم المنهج المقارن لتحديد الفروق بين النموذج الصناعي المسطح والنموذج المشكل على المانيكان، حيث أوضح عليان (٢٠٠١، ص ٦٤) أن المنهج المقارن يقوم على معرفة كيفية ولماذا تحدث الظواهر من خلال مقارنتها مع بعضها البعض.

عينة البحث:

تم أخذ العينة المادية الأولى بطريقة بروفيلي، أما العينة الثانية في البحث تمثلت في أربع تصميمات مختارة من المقاس Large حيث وضع في الاعتبار أن تكون هذه التصميمات تشمل موديلات مختلفة

أدوات البحث:

النتائج البحثية ومناقشتها

(١) الموديل الأول: قصة البرنيسيس

١- رسوم تخطيطية وتشمل:

(أ) عدد (٢) نموذج أساسي مسطح مرسوم بطريقة بروفيلي وآخر بطريقة-أبرزت النتائج أن قيمة(ت) دالة إحصائياً عند مستوى ٠.١. مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في حردة الرقبة الأمامية وشكل الدرايبه من الجنب وحردة الإبط الخلفية.

٢- نماذج القياس: استخدمت الباحثة مقاس المانيكان L

٣- قماش قطن مخلوط بنسبة (٦٥% قطن، ٣٥% بوليستر).

٤- مجموعة تصميمات مقتبسة خطوطها من المجالات.

٥- عدد (٢) استمارة تقييم.

قامت الباحثة بإجراء تجربتين للمقارنة بين طريقتي بروفيلي والتشكيل على المانيكان وتم تحديد المتغيرات على النحو التالي:

١- متغيرات مستقلة تشمل طريقة بروفيلي وطريقة التشكيل على المانيكان حيث أوضح أبوعلام (٢٠١١) أن المتغير المستقل هو المتغير الذي يختاره الباحث ويعالجه بطريقة معينة ليحدد أثره على متغير آخر.

٢- المتغير التابع: هو درجة ضبط الباترون والذي اشتمل على محاور: حردة الرقبة الأمامية، ومكان قصة تحت الصدر من خط نصف الأمام، وقصة البرنيسيس في الأمام.

٣- مقارنة بين النموذج الصناعي المعد بطريقة بروفيلي والنموذج المشكل على المانيكان من حيث درجة الضبط وتحديد مميزات وعيوب كل طريقة.

٤- تم تنفيذ أربع موديلات تحتوي على خطوط تصميم مختلفة.

٥- تم تقييم درجة الضبط لكل جزء من أجزاء الباترون الأساسي على نماذج القياس Large من خلال تقييم مستويات:

مضبوط جداً: وهي أعلى درجة = ٥، مضبوط وهي الدرجة التي تليها = ٤، ومضبوط إلى حد ما = ٣، وغير مضبوط = ٢، وغير مضبوط على الإطلاق = ١ وهي أقل الدرجات.

وتنقسم محاور الاستمارة إلى محورين، يمثل الأول طريقة الباترون الصناعي، والمحور الثاني طريقة التشكيل على المانيكان مع ثبات بنود أجزاء التصميم ومقارنتها في كل موديل، كما هو موضح بالاستمارة.

-قيمة(ت) دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠.٥ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في حردة الإبط الأمامية وشكل الدرايبه من الجنب وحردة الإبط الخلفية.

-أظهرت النتائج أن هناك علاقة شديدة المعنوية بين درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في حردة الإبط الأمامية وشكل خط الكتف وقصة البرنيسيس في الخلف والشكل العام لصالح التشكيل على المانيكان.

-قامت الباحثة بتنفيذ أربع موديلات تحتوي على خطوط تصميم مختلفة حيث نفذت بالطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي وطريقة التشكيل على المانيكان، وحددت الطريقة المناسبة لتنفيذ خطوط التصميم المختلفة.

الموديل الثاني: الدرايبه: أظهرت غالبية محاور الضبط معنوية بين الطريقتين كالتالي:

-قيمة(ت) دالة إحصائياً عند مستوى ٠.١ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في قصة البرنيسيس في الأمام، حردة الإبط الأمامية، خط الجنب، حردة الإبط الخلفية، الشكل العام لصالح طريقة التشكيل على المانيكان

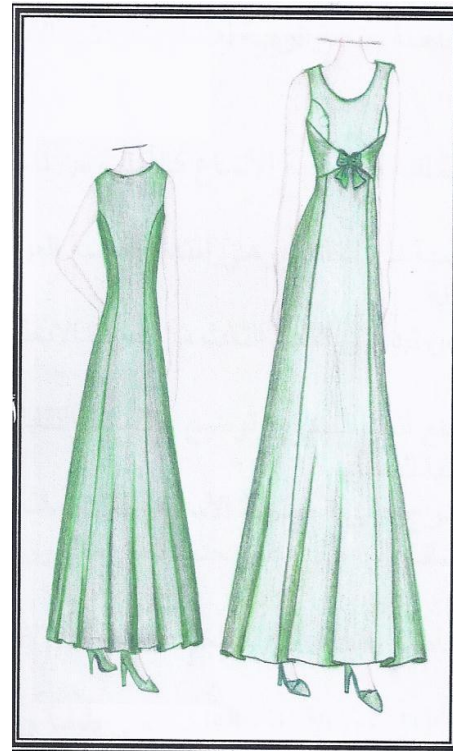
-يتصح من الجدول عاليه أن قيمة(ت) دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٥ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم

-قيمة(ت) غير دالة إحصائياً مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم

الموديل الأول طريقة التشكيل على المانيكان



الموديل الأول بالطريقة الصناعية



جدول ١. مقارنة درجة الضبط في الموديل الأول بين الطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي والتشكيل على المانيكان

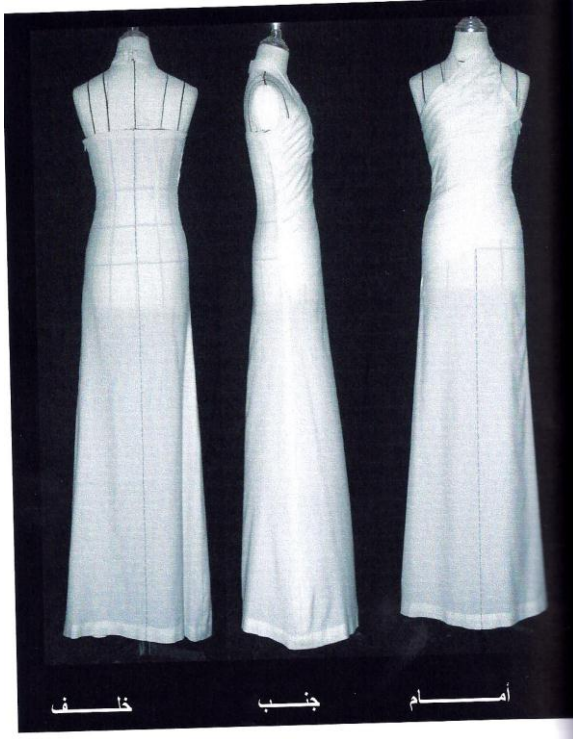
للمقاس (L)

الطريقة	مستوى الدلالة	قيمة ت	الطريقة الثانية التشكيل على المانيكان		الطريقة الأولى (الباترون الصناعي المعد بطريقة بروفيلي)		أجزاء التصميم
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
٢	**٠.٢٩	٢ر٤٦	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٥٤	٤ر٥٠	حردة الرقبة الأمامية
	*٠.٠٦٦	٢ر٠١	٠.٣٨	٤ر٨٦	١ر٠٧	٤ر٠٠	مكان القصة من الأمام (تحت الصدر)
	٠.٠٨	٢ر٠٥	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٥٢	٤ر٦٣	خط نصف الأمام
٢	**٠.٠٠٢	٤ر١٢	٠.٣٨	٤ر٨٦	٠.٧٤	٣ر٦٣	قصة البرنسيس في الأمام
٢	*	٥ر٠٢	٠.٣٨	٤ر٨٦	٠.٤٦	٣ر٧٥	حردة الإبط الأمامية
٢	**٠.٠٠٤	٤ر٢٥	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٩٢	٣ر٦٣	خط الجنب
	٠.٠٩٥	١ر٩٣	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٩٢	٤ر٣٨	حردة الرقبة الخلفية
٢	**٠.٠٠١	٤ر٤٤	٠.٤٦	٤ر٧٥	٠.٧٤	٣ر٣٨	حردة الإبط الخلفية
	١٧	١ر٥٣	٠.٠٠	٥ر٤٠٠	٠.٤٦	٤ر٧٥	خط نصف الخلف
	٢ر٤٦	١ر٢١	٠.٤٦	٤ر٧٥	٠.٧٤	٤ر٣٨	خط القصة في الخلف
	٥ر٥٤	٦ر١	٠.٣٥	٤ر٨٨	٠.٤٦	٤ر٧٥	بنس الوسط الخلفية
	١ر٢٤	١ر٦٦	٠.٣٥	٤ر٨٨	٠.٥٤	٤ر٥٠	قصة البرنسيس في الخلف
	١ر٨٤	١ر٤٤	٠.٣٥	٤ر٨٨	٠.٩٢	٤ر٣٨	اتساع الفستان من أسفل
	٠.٩٥	١ر٩٣	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٩٢	٤ر٣٨	اتساع الفستان من الجنب
٢	*٠.١٥	٣ر٢١	٠.٠٠	٥ر٠٠	٠.٩٩	٣ر٨٨	مكان خط الكتف
٢	*٠.١٨	٢ر٩١	٠.٣٥	٤ر٨٨	١ر٠.٤	٣ر٧٥	شكل خط الكتف
٢	**٠.٠٠١	٤ر٢٥	٠.٤٦	٤ر٧٥	٠.٣٥	٣ر٨٨	الشكل العام

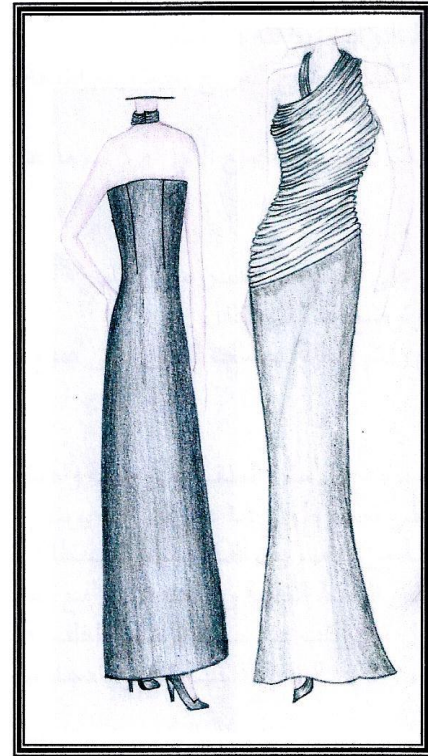
** دالة عند مستوى ٠.١

* دالة عند مستوى ٠.٥

الموديل الثاني طريقة التشكيل على المانيكان



الموديل الثاني بالطريقة الصناعية



جدول ٢. مقارنة درجة الضبط في الموديل الثاني بين الطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي والتشكيل على المانيكان للمقاس

(L)

الطريقة	مستوى الدلالة	قيمة ت	الطريقة الثانية التشكيل على المانيكان		الطريقة الأولى (الباترون الصناعي المعد بطريقة بروفيلي)		أجزاء التصميم
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
	٠.٥٥	٢ ر ١٨	٠.٥٢	٤ ر ٦٣	١ ر ١٩	٣ ر ٦٣	حردة الرقبة الأمامية
٢	** ٠.٠٠١	٤ ر ٣٢	٠.٣٥٢	٤ ر ٣٨	٠.٨٤	٢ ر ٨٨	الدرايبه من الرقبة إلى الصدر
٢	** ٠.٠٠١	٤ ر ٠٨	٠.٤٦	٤ ر ٢٥	٠.٨٤	٢ ر ٨٨	الدرايبه من الصدر إلى الوسط
٢	** ٠.٠٠٥	٣ ر ٩٩	٠.٠٠	٥ ر ٠٠	٠.٨٩	٣ ر ٧٥	الدرايبه من الوسط إلى أكبر حجم
٢	** ٠.٠٠٢	٤ ر ١٦	٠.٥٢	٤ ر ٦٣	١ ر ١٧	٢ ر ٧٥	حردة الإبط الأمامية
٢	** ٠.٠٣٢	٢ ر ٥٢	٠.٥٢	٤ ر ٦٣	١ ر ٣٠	٣ ر ٣٨	خط الجنب
٢	** ٠.٠٠١	٢ ر ٩٧	٠.٣٥	٤ ر ٨٨	٠.٧٦	٤ ر ٠٠	حردة الرقبة الخلفية
	٠.١٤٢	١ ر ٦٢	٠.٣٥	٤ ر ٨٨	١.٠٤	٤ ر ٢٥	خط القصة من الخلف
	١ ر ٧	١ ر ٥٣	٠.٠٠	٥ ر ٠٠	٩ ر ٣	٤ ر ٥٠	بنس الوسط في الخلف
	٠.٠٨	٢ ر ٠٥	٠.٠٠	٥ ر ٠٠	٥ ر ٢	٤ ر ٦٣	اتساع الذيل من أسفل
٢	** ٠.٠٠١	٤ ر ٦٦	٠.٣٥	٤ ر ٨٨	١ ر ٧٦	٣ ر ٥٠	الشكل العام

** دالة عند مستوى ٠.٠١

* دالة عند مستوى ٠.٥

القصة في الخلف، بنس الوسط الخلفية، خط قصة اليرنيسيس في الخلف، اتساع الفستان من أسفل، اتساع الفستان من الخلف.

حسب المقاس L في مكان القصة من الأمام تحت الصدر، خط نصف الأمام، حردة الرقبة الخلفية، خط نصف الخلف، خط

الموديل الرابع برنسيس بفتحة صدر عميقة: أظهرت غالبية محاور الضبط معنوية بين الطريقتين كالتالي:

-قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١، مما يشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم للمقاس L في الكسرات من الأمام عند خط الوسط لصالح التشكيل على المانيكان

-قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين حسب مقاس L في خط القصة من الخلف.

-قيم (ت) غير دالة إحصائياً مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L، في حردة الرقبة الأمامية، خط القصة من الأمام، الكسرات من الأمام على الصدر، مكان خط الكتف، وشكل خط الكتف، خط الجنب، بنس الوسط من الخلف، اتساع الذيل من أسفل، الشكل العام الموديل الثالث طريقة التشكيل على المانيكان

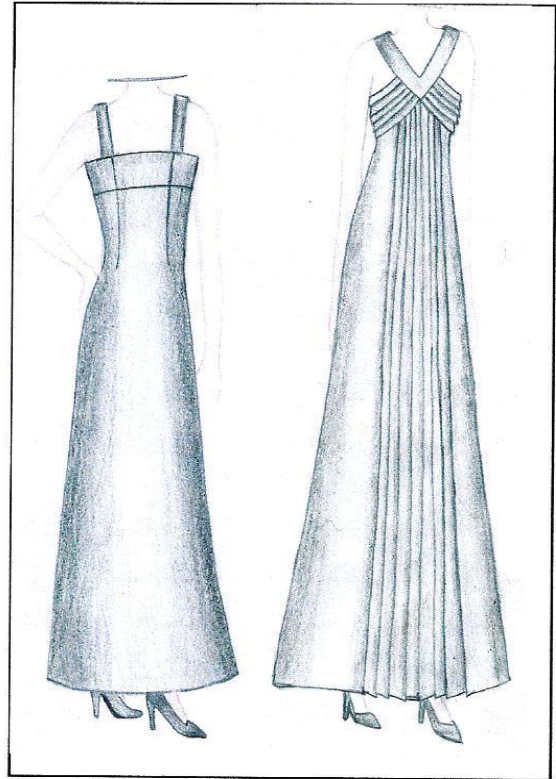


الموديل الثالث حردة رقبة على شكل V: أظهرت غالبية محاور الضبط معنوية بين الطريقتين كالتالي:

-يتضح أن قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L كسرات طولية ومائلة من الرقبة إلى الصدر، والدراية من الوسط إلى أكبر حجم، حردة الإبط الأمامية، حردة الرقبة الخلفية، لصالح طريقة التشكيل على المانيكان

-يتضح أن قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين حسب المقاس لصالح طريقة التشكيل على المانيكان
-قيمة (ت) غير دالة إحصائياً مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في حردة الرقبة الأمامية، خط القصة من الخلف، بنس الوسط في الخلف، اتساع الذيل من أسفل.

الموديل الثالث بالطريقة الصناعية



جدول ٣. مقارنة درجة الضبط في الموديل الثالث بين الطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي والتشكيل على المانيكان للمقاس

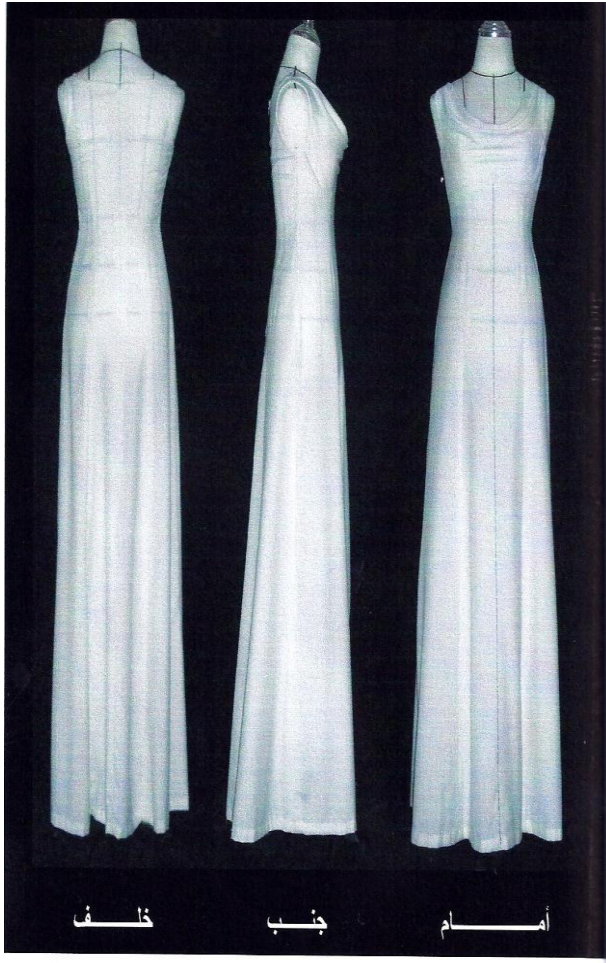
(L)

الطريقة	مستوى الدلالة	قيمة ت	الطريقة الثانية التشكيل على المانيكان		الطريقة الأولى (الباترون الصناعي المعد بطريقة بروفيلي)		أجزاء التصميم
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
		١ر ٢١	٠.٥٢	٤ر ٦٣	٠.٧١	٤ر ٢٥	حردة الرقبة الأمامية
		٠ر ٦٠	٠.٥٢	٤ر ٦٣	١ر ٠٦	٤ر ٣٨	خط القصة من الأمام
		١ر ٢٧	٠.٥٢	٤ر ٣٨	٠.٩٩	٣ر ٨٨	الكسرات من الأمام على الصدر
٢	**	٤ر ٥٨	٠.٤٦	٤ر ٧٥	٠.٥٢	٣ر ٦٣	الكسرات من الأمام عند خط الوسط
		٠ر ٨٦	٠.٣٥	٤ر ٨٨	٠.٧٤	٤ر ٦٣	مكان خط الكتف
		١ر ٠٠	٠.٠٠	٥ر ٠٠	٠.٣٥	٤ر ٨٨	شكل خط الكتف
		٠ر ٠٠	٠.٥٤	٤ر ٥٠	٠.٥٤	٤ر ٥٠	خط الجنب
٢	**	٢ر ٢٤	٠.٣٥	٤ر ٨٨	٠.٧١	٤ر ٢٥	خط القصة من الخلف
		١ر ٢٧	٠.٣٥	٤ر ٨٨	٠.٧٦	٤ر ٥٠	بنس الوسط في الخلف
		١ر ٥٣	٠.٠٠	٥ر ٠٠	٠.٤٦	٤ر ٧٥	اتساع الذيل من أسفل
		١ر ٦٧	٠.٤٦	٤ر ٧٥	٠.٧١	٤ر ٢٥	الشكل العام

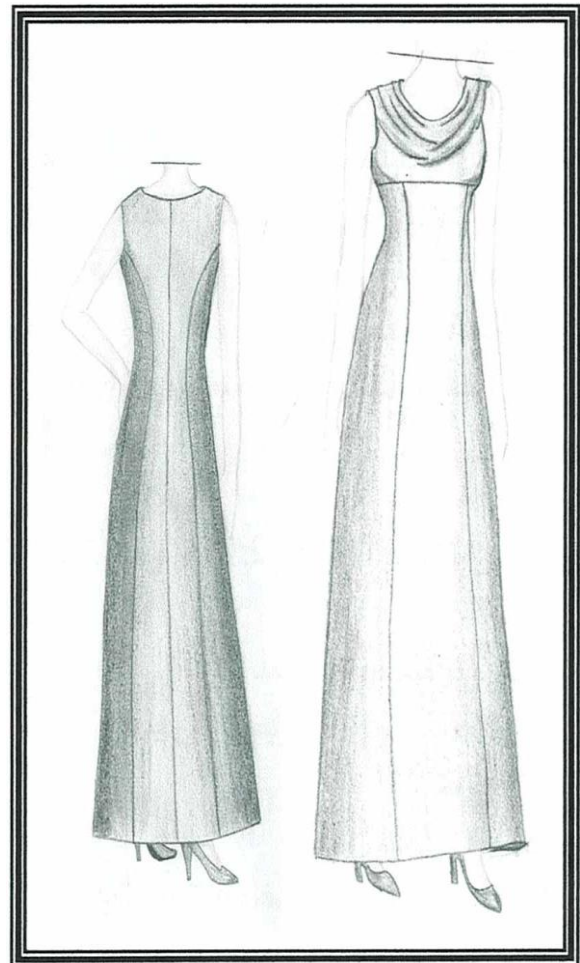
** دالة عند مستوى ٠.١

* دالة عند مستوى ٠.٥

الموديل الرابع طريقة التشكيل على المانيكان



الموديل الرابع بالطريقة الصناعية



جدول ٤. اختبارات لمعرفة الفروق في الموديل الرابع بين الطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي وطريقة التشكيل على

المانيكان للمقاس L

الطريقة	مستوى الدلالة	قيمة ت	الطريقة الثانية التشكيل على المانيكان		الطريقة الأولى (الباترون الصناعي المعد بطريقة بروفيلي)		أجزاء التصميم
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
٢	**	٤٠٥٨	٠.٥٢	٤٠٣٨	٠.٦٤	٣٠٢٥	الدرابية في حردة الرقبة الأمامية
٢	*٠.١٣٧	١٠٦٢	٠.٤٦	٤٠٧٥	٠.٩٩	٤٠١٣	قصة الأمام في الأمام
	٠.٠٣١	٢٠٣٩	٠.٥٤	٤٠٥٠	٠.٧١	٣٠٧٥	حردة الإبط الأمامية
٢	**٠.١٠٤	٢٠٦٥	٠.٠٠	٥٠٠٠	٠.٧٦	٤٠٥٠	قصة البرنسيس في الأمام
٢	*٠.٠٣٤	٢٠٥٠	٠.٣٥	٤٠٨٨	٠.٩٣	٤٠٠٠	شكل خط الكتف
	٠.٣٣	٢٠٦٥	٠.٠٠	٥٠٠٠	١.٠٧	٤٠٠٠	مكان خط الكتف
	١	٠.٠٠	٠.٥٢	٤٠٦٣	٠.٥٢	٤٠٦٣	خط الجنب
٢	*٠.٠	٧٠١٣	٠.٥٤	٤٠٥٠	٠.٥٢	٢٠٦٣	شكل الدرابية من الجنب
	*٠.٢٤٦	١٠٢١	٠.٥٢	٤٠٦٣	٠.٧١	٤٠٢٥	حردة الرقبة الخلفية
٢	**٠.٠٠٣	٣٠٥٦	٠.٥٢	٤٠٦٣	٠.٤٦	٣٠٧٥	حردة الإبط الخلفية
	٠.١٠٤	١٠٨٧	٠.٠٠	٥٠٠٠	٠.٧٦	٤٠٥٠	خط نصف الخلف
٢	*٠.٢٢	٢٠٥٨	٠.٥٢	٤٠٦٣	٠.٦٤	٣٠٨٨	قصة البرنسيس في الخلف
	٠.٦٤٢	٠.٤٨	٠.٥٢	٤٠٦٣	٠.٥٤	٤٠٥٠	اتساع الذيل لأسفل
٢	*٠.٠٢٣	٢٠٥٥	٠.٥٢	٤٠٣٨	٠.٤٦	٣٠٧٥	الشكل العام

** دالة عند مستوى ٠.١

* دالة عند مستوى ٠.٥

٢- إجراء المزيد من الدراسات حول طرق إعداد الباترونات بهدف الوصول إلى الطريقة المضبوطة على الجسم بالإضافة إلى أنها تتميز بسهولة وسرعة التنفيذ.

٣- إيجاد طريقة تجمع بين مميزات الباترون الصناعي المعد بطريقة بروفيلي ومميزات التشكيل على المانيكان بحيث تتمتع بالضبط الجيد بالإضافة إلى البساطة في التنفيذ حتى يستفيد منها المختص وغير المختص.

٤- عمل دورات تدريبية لتعلم التشكيل على المانيكان من خلال الهيئات الممولة للمشروعات الصغيرة مثل الصندوق الاجتماعي للتنمية.

٥- تزويد المكتبة بالكتب والمراجع والرسائل الحديثة المتخصصة وتبادل الدوريات والمجلات العلمية بين الجامعات.

٦- دمج مقرر التشكيل على المانيكان ضمن المناهج الدراسية اعتباراً من الفرقة الثانية بدلاً من الفرقة الرابعة.

المراجع

الظاهر، محمد زكريا وآخرون (١٩٩٩): "مبادئ القياس والتقويم في التربية"، الطبعة الأولى، عمان، مكتبة دار الثقافة.

يوضح جدول (٤) والمتعلق بالفروق في الموديل الرابع بين الطريقة الصناعية المعدة بطريقة بروفيلي وطريقة التشكيل على المانيكان للمقاس L أن:

١- قيمة ت دالة إحصائية عند مستوى ٠.١ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب مقاس L في الدرابية في حردة الرقبة الأمامية، شكل الدرابية من الجنب، حردة الإبط الخلفية لصالح التشكيل على المانيكان.

٢- قيمة ت دالة إحصائية عند مستوى ٠.٥ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطريقتين في أجزاء التصميم حسب المقاس L في حردة الإبط الأمامية، شكل خط الكتف، مكان خط الكتف، قصة البرنسيس في الخلف، الشكل العام

التوصيات

١- استخدام طريقة التشكيل على المانيكان كأساس للباترون الأساسي المستخدم في صناعة الملابس ذات الإنتاج المحدود.

رجاء أبوعلام (٢٠٠١): "منهج البحث في العلوم النفسية والتربوية"، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار النشر للجامعات.

حنان الزفتاوي (١٩٩٩): "الإبداع في التشكيل على المانيكان وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المتزلي، جامعة حلوان.

سامية طاحون (١٩٨٣): "مشاكل تصميم النماذج (الباترونات) الخاصة بملابس المرأة في جمهورية مصر العربية، مع دراسة مقارنة بين طريقة تصميم النماذج على المانيكان والطريقة المسطحة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المتزلي، جامعة حلوان.

سهى أحمد (٢٠١٢): "أسلوب التشكيل على المانيكان وطرق إعداد الباترون"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المتزلي، جامعة حلوان.

فريال سلوم (٢٠٠٤): "دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بمجدة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المتزلي والتربية الفنية بمجدة.

مؤمن، نجوى (١٩٧٩): "دراسة مقارنة لبعض طرق الباترون الأساسي للنساء"، رسالة ماجستير غير منشورة، مصر، جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المتزلي.

مؤمن، نجوى (٢٠٠١): "التشكيل على المانيكان تطوره- عناصره- أسسه- أساليبه- تقنياته المعاصرة"، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ٦٤.

فرغلي، زينب عبدالحفيظ (٢٠٠٦): "الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج"، الطبعة الثانية، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ٥٢.

نسرين بنت فريد مير السليماني، بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الملابس والنسيج، تخصص تصميم الباترونات وتنفيذ الملابس.

Aldrich (2007): "Formation on the mannequin", London, Block Well Science LTD.

Aldrich, Winifred (1996): "Fabric Form and flat pattern cutting", London: Block Well Science Ltd.

Wolf, Mary (1998): "Fashion the good heart", USA, Wilcox Company, Inc.

عايدة نصار (١٩٨٧): "وضع أساسيات مقننة لنسب حجم المرأة المصرية لبناء النموذج الأساسي الصناعي"، مجلة الاقتصاد المتزلي، العدد الثالث، ١٩٨٧.

علية عابدين (٢٠٠١): "موسوعة فن التفصيل"، دار الفكر العربي.

سليمان وآخرون (١٩٩٣): "تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان"، القاهرة، دار الفكر العربي.

خديجة روزقاري (٢٠٠٩): "تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة، الشبكية في تقنيات التشكيل على المانيكان، كلية التربية للاقتصاد المتزلي والتربية الفنية بمجدة، إبريل، ٢٠٠٩

عبير إبراهيم عبدالحميد، رانيا فاروق النويشي: "تأثير خصائص بعض أقمشة تريكو السداء في إبراز الإمكانات التشكيلية للحامات على المانيكان"، المركز القومي للبحوث، القاهرة، ٢٠٠٩.

إيمان عبدالسلام عبدالقادر حسن (٢٠٠٨): "دراسة فاعلية استخدام المانيكان بنصف المقاس كوسيلة تعليمية في تدريس مادة التشكيل على المانيكان"، مقالة علمية، شعبة النسيج بالمركز القومي للبحوث، المؤتمر الدولي الخامس لشعبة النسيج، ٩ - ١١ إبريل ٢٠٠٨، القاهرة - مصر.

جيهان بدوي (٢٠٠٣): "دراسة مقارنة لطريقة تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم وتأثيرهما على مستوى تحصيل الطلاب"، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المتزلي، ٢٠٠٣.

إيمان عبدالقادر عبدالسلام، حنان الزفتاوي، نجوى شكري، منى صدقي (٢٠٠٣): "التشكيل على المانيكان بين الأصالة ولاحداثة"، الطبعة الأولى، القاهرة، عالم الكتب.

سهى عبدالغفار (٢٠٠٥): "تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان"، القاهرة، دار الفكر العربي.

سليمان، كفاية. مؤمن، نجوى (١٩٩٣): "تصميم الأزياء والتشطيل على المانيكان، القاهرة: دار الفكر العربي.

SUMMARY

Comparative Study between The Industrial Pattern and The Pattern Formed on The Mannequin in Implementing The Different Design Lines

Ebtessam Ibrahim Mohammed Ibrahim Salem, Hyfa Ilnadh

The pattern preparation is the most important where the ready-made clothes depends on. This stage has the success of the designation and all process. A new ways were used to produce the clothes one of them is the flat pattern which based on ratios to identify the relationship between the twirl of chest and other measured twirls like waist, buttocks, and neck. Previous researcher (Ayda Nassar, 1987) mentioned that the pattern based on codified ratios for woman body, helped to assess the needs of ready-made industry where, it provides the speed in delivery and simplification at work. Patterns are differed in how to highlight a précised particular design because of the different ways of the origin pattern. Hence;

the importance of find out the problems that appears when implementing the industrial pattern and the pattern formed on mannequin by developing patterns for different designations through both ways and comparing between them in the terms of pressure on the body and identify the simplified in usage. This research aimed at identifies the best way in developing the industrial pattern (flat) and the pattern formed on mannequin and identifying the advantages and disadvantages for each way in implementing the selected designs, and choose the suitable one. The results revealed that the pattern formed on mannequin is better than the industrial pattern in implementing selected designations respecting to Size (L).