مجلة
الإسكندرية
للتبادل العلمى

مجلد ٢٨ | أبريل – يونيو | ٢٠٠٧

تطبيق أسلوب التطريز اليدوي Hardanger علي بعض المفروشات وتصميم وتنفيذ و تقييم برنامج تدريبي علي هذا الأسلوب من التطريز لعينة من المدربات بمدينة الاسكندرية

عزة إبراهيم على وصفية عبد العزيز ساروخ [١]، أنعام السيد أبو زيد[٢]

الملخص العربى

استهدفت هذه الدراسة بصورة رئيسية احياء تراث فن التطريز المعروف باسم **hardanger** كأحد اساليب التطريز اليدوي وذلك لاستخدامه والاستفادة منه في بعض المنتجات النسيجية المعتمدة علي تلك التقنية مثل المفروشات (مفرش– ستارة) بالاضافة الي تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المتدربات القائمات علي تدريب مجموعة من الفتايات (tot) علي هذا الاسلوب من التطريز .

وقد تم اجراء دراسة تطبيقية من خلال اعداد نماذج باستخدام هذا الاسلوب من التطريز تحتوي علي بعض الوحدات الزخرفية المناسبة ثم تبع ذلك اجراء التحكيم عليها من خلال متخصصين في مجال المنسوجات والملابس بصفة عامة ومتخصصين في التطريز بصفة خاصة (٢١ عشوا) حيث تم التحكيم من خلال استمارة خاصة اشتملت علي (٧) بنود تغطي جوانب الدراسة ثم تم التقييم بإعطاء درجة من (١٠) لكل بند ثم تم معالجتها باستخدام برنامج –MSTAT C(1999) وقد تمثلت عينات الدراسة في :

أ- الخيوط المستخدمة : تم استخدام خيوط الكتون برليه، السولافابل، المالونية.

ب- الأقمشة المستخدمة حيث تم استخدام

١. قماش سادة ممتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن ١٠٠%

٢. قماش شبيكة (ايتامين) قطن (١٠٠ %)

٣. قماش سادة ممتد ٣/٣ من السداء قطن ١٠٠ %

كما تم أيضا تخطيط وتنفيذ برنامج تدريبي لهذا الأسلوب من التطريز لعينة من المدربات العاملات في مجال التدريب علي الصناعات الصغيرة حيث يقمن بتدريب فئات أخري (Training of Trainer) في مجال التطريز اليدوي ، حيث تم اعداد المحتوي المناسب من الوحدات التعليمية وتم تنفيذ البرنامج لمدة شهرين بمعدل ٨ ساعات اسبوعيا وبواقع يومين في الأسبوع

وقد اشارت نتائج الدراسة الي :

أولا : نتائج تحكيم النماذج المطرزة بأسلوب Hardanger

أ- بالنسبة للمفرش :

أوضحت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة وبين كل من أنواع الأقمشة والخيوط وتداخل الأقمشة والخيوط معا أن :

- تأثير الأقمشة معنويا بالنسبة لملائمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوي ٠,٠١
- تأثير الخيوط معنويا بالنسبة لملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش في وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوية (٠,٥ %)

---

[١] قسم الاقتصاد المنزلي – كلية الزراعة – جامعة الإسكندرية

[٢] بحث مستخرج من رسالة الدكتوراه للسيدة أنعام أبو زيد (٢٠٠٧)

استلام البحث في ١٠أبريل ٢٠٠٧، الموافقة على النشر في ٨ مايو ٢٠٠٧

- **تأثير تداخل الخيوط مع الأقمشة معنويا بالنسبة لجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية (٠,١) .**

كما أوضحت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة بهذا الأسلوب وبين أنواع الأقمشة المستخدمة أن كل من :

- **القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن – %) والقماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠ %) قد حصلا علي اعلي درجات التقييم .**
- **وعن تأثير نوع الخيط اتضح ان خيط المالونية والكتون برليه حصلا علي اعلي درجات التقييم .**
- **عن تاثير تداخل الاقمشة والخيوط معا وجد ان القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠ %) حصل علي اعلي درجات التقييم مع كل من خيط المالونية والكتون بارليه .**

ب- بالنسبة للستارة

أوضحت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين كل من انواع الأقمشة وأنواع الخيوط وتداخل الأقمشة والخيوط معا أن :

- **تاثير الاقمشة كان معنويا بالنسبة لملائمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش وكذلك جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوية (٠,٠١)**
- **تاثير الخيوط كان معنويا بالنسبة لكل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وصورة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) .**
- **تاثير تداخل الخيوط والاقمشة كان شديد المعنوية بالنسبة لكل من جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) علي التوالي.**

كما اوضحت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة بهذا الاسلوب ان :

- **حصل قماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن (١٠٠ %) علي اعلي درجات التقييم يليه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ قطن (١٠٠ %) .**
- **حصل خيط المالونيه وخيط الكتون بارليه علي اعلي درجات التقييم .**
- **عن تاثير تداخل الاقمشة والخيوط معا حصل القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ قطن (١٠٠ %) وكذلك قماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ قطن (١٠٠ %) علي اعلي درجات التقييم مع كل من خيط المالونيه والكتون بارليه .**

ثانيا : نتائج البرنامج التدريبي التدريبي التطبيقي لفن التطريز hardanger

أظهرت نتائج البرنامج التدريبي التطبيقي ان :

- **معظم المبحوثات المتدربات لديهن خبرة في مجال التدريب علي الصناعات الصغيرة من سنة الي خمس سنوات .**
- **كل المبحوثات تقريبا لم يحصلن علي دورات تدريبية في التطريز اليدوي .**
- **تغيرت معلومات المبحوثات عن فن تطريز hardanger بشكل ايجابي بعد التدريب حيث لم يكن لديهن فكرة عنه قبل التدريب .**

المقدمة

يعد فن التطريز واحدا من أقدم وارقي الفنون وأكثرها جمالا وقد عرفه الإنسان منذ بداية العصر الفرعوني وارتبط ارتباطا وثيقا بصناعة الملابس والمفروشات لإثراء القطع المطرزة بهدف اضافة قيم جمالية ونفعية اقتصادية ، وقد تطور فن التطريز في شتي صوره سواء في الخامات المستخدمة أو الغرز المنفذة أو في أدوات التنفيذ المختلفة ، فقد تحولت الغرز البسيطة والمستخدم لها الخيوط علي النسيج إلي الغرز المركبة والمعقدة والتي اتخذت شكلا مميزا وطرقا متعددة في تنفيذها وقد نفذت عدد لا نهائي من الغرز في شكل تكرارات وتنسيقات جمالية كانت غرز التطريز هي المحور الرئيسي لها (ماجدة جريس –١٩٩٦) .

وتؤكد (صفاء نعمان –٢٠٠٤) أن التطريز يرتبط ارتباطا وثيقا بالخامة التي يتعامل معها فقد يكون التطريز فوق القماش مباشرة بعد نسجه بإبره التطريز وبخيوط ملونة غالبا ومن خامة اغلي أوأرخص من خامة النسيج . وقد ينفذ مستقلا عن القماش ثم يثبت عليه كما انه يمكن التطريز بإضافة حليات معدنية من مختلف المعادن أو الخرز بأشكال متعددة وكذلك استخدام الترتر بألوان وأحجام مختلفة .

وقد استمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة في كل من مجالات التعليم الأكاديمي وكذلك فى مجالات التدريب في المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والأنشطة المختلفة و تعرف بالتطريز بالغرز البسيطة والمركبة ، إلا انه يوجد أسلوب من التطريز يسمي Hardanger غير مستخدم في أي من المجالات السابقة علي الرغم من انه يعطي تأثيرات جمالية عالية بالإضافة إلي القيمة الاقتصادية للمنتج، ولا يتطلب هذا الأسلوب إلا الدقة والإتقان أثناء التنفيذ حتى تكون الغرز ملساء غير مشدودة وتقع بداية ونهاية التصميم علي النسيج الطولي والعرضى من كلا الجانبين كما انه لا يتطلب الكثير من الخامات والأدوات المساعدة .

وتشير Violet m. Endacott 2003 إلى أن بداية هذا النوع من التطريز كان في مدينة صغيرة في النرويج تحمل نفس الاسم وعرف بالشغل الأبيض ، وكان يتم تنفيذه علي نسيج منتظم من الكتان أو القطن ويطرز بخيوط الكتون بارليه بلون ابيض أو كريمي .

ويعرف التطريز Hardanger علي انه طريقة من طرق الفلترية يتم عمله عن طريق تحديد الشكل الخارجي للتصميم بغرزة الحشو حيث يتم عمل الغرزة عن طريق العد بحيث يكون عدد مرات عمل غرزة الحشو متساوي في كل جانب من التصميم (فاطمة إبراهيم – ٢٠٠٢) .

كما تضيف (هناء علي –٢٠٠٢) أن هذا الفن من التطريز كان سائدا في القرنين السابع عشر والثامن عشر وسمي بالشغل الأبيض White Work وكان يتم عمله علي الأقمشة الكتانية وبخاصة ملابس الفلاحين وقد سمي بعد ذلك بالشبكة الصغيرة Reticello .

وعن الأدوات والخامات الملائمة لهذا النوع من التطريز فانه يحتاج إلي ابر الكنافاه Tapestry Needle رقمى (٢٢)، (٢٤) حيث أنها تلاءم الخيوط المستعملة وتجعل العمل سهلا لأنها غير حادة السن .أما عن القماش المناسب فانه يحتاج إلي الأقمشة متساويه الخطوط وعادة تكون من الكتان أو القطن أو خليط منهم، ويقصد بالأقمشة المتساوية الخطوط الأقمشة السادة حيث يعتمد أسلوب التطريز علي عد الخيوط. وتستخدم خيوط الكتون بارليه رقم (٥) في هذا التطريز للغرزة الخارجية لتصميم الوحدة ، ورقم (٨) للحشو وللغرز الداخلية سواء من نفس لون القماش أو ألوان أخري (2004-Syliva Muir) .

اهداف الدراسة

وتهدف هذه الدراسة إلي محاولة أحياء تراث هذا التطريز للمحافظة عليه كأسلوب مميز للتطريز يمكن استخدامه في العديد من المنتجات النسيجية كذلك محاولة نشر هذا الأسلوب من خلال برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المتدربات القائمات علي التدريب لمجموعة من الفتيات (Tot) علي أسلوب تطريز الـ Hardanger .

وذلك من خلال الأهداف التالية:

- تنفيذ بعض النماذج النسجية المطرزة (مفرش – ستارة) والمحتوية علي وحدات زخرفيه منفذة بطريقة Hardanger باستخدام خيوط وأقمشة مختلفة وملائمة لها وتحكيم وتقييم هذه النماذج للوصول إلي أفضل النتائج .
- تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي تطبيقي لعينة من المدربات القائمات علي تدريب الفتيات علي أسلوب التطريز الـ Hardanger كفئة مستهدفة (training of Trainer).

الاسلوب البحثى

أولا : الدراسة التطبيقية :

١. الأقمشة والخيوط المستخدمة في الدراسة

تم اختيار ثلاث انواع من أقمشة المفروشات ذات تركيب نسجى سادة وكذلك ثلاثة أنواع من الخيوط كالأتي :

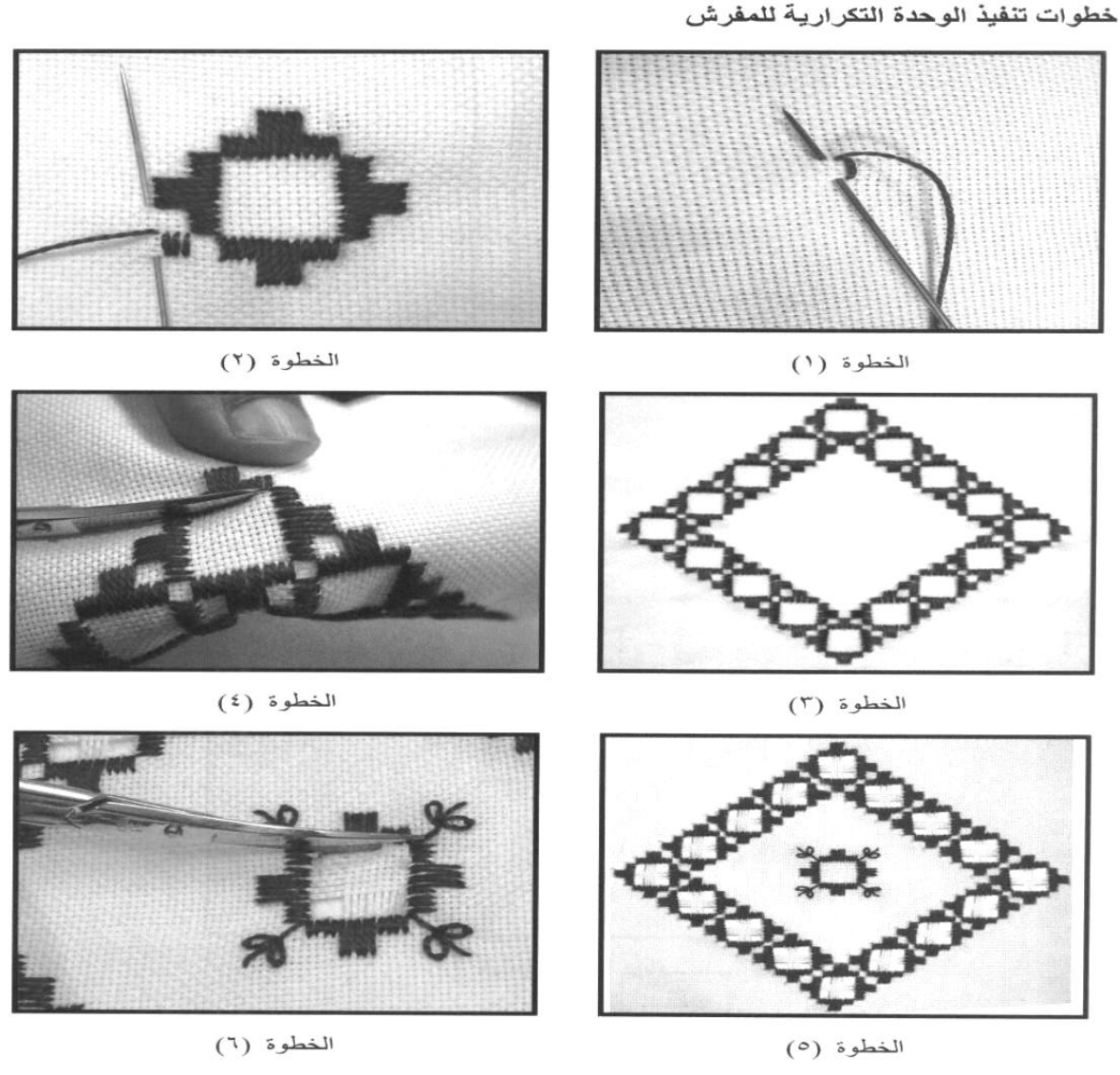
- قماش سادة ممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠ %) مع كل من خيط السولافابل – خيط الكتون باريه DMC – خيط المالونيه DMC .
- قماش سادة ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠ %) مع كل من خيط السولافابل – خيط الكتون باريه DMC – خيط المالونية DMC .
- قماش شبيكة (إيتامين) قطن١٠٠ %مع كل من خيط السولافابل–خيط الكتون باريه DMC–خيط المالونيةDMC .

وقد تم تحديد نمرة الخيط وعدد البرمات لخيوط التطريز وكانت كالتالي :

- خيط المالونية نمرة الخيط (٣,٦) عدد البرمـــات (١٣٨) في اتجاه برم z.
- خيط السولافابل نمرة الخيط (٣,٨) عدد البرمات (١٤٠) في اتجاه برم s .
- خيط الكتون بارليه نمرة الخيط (٤,٧٥) وعدد البرمات(٧١٠) في الاتجاه S.

وقد تم استخدام الأنواع السابقة لكل من نماذج المفرش والستارة.

يوضح شكل١. خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للمفرش .



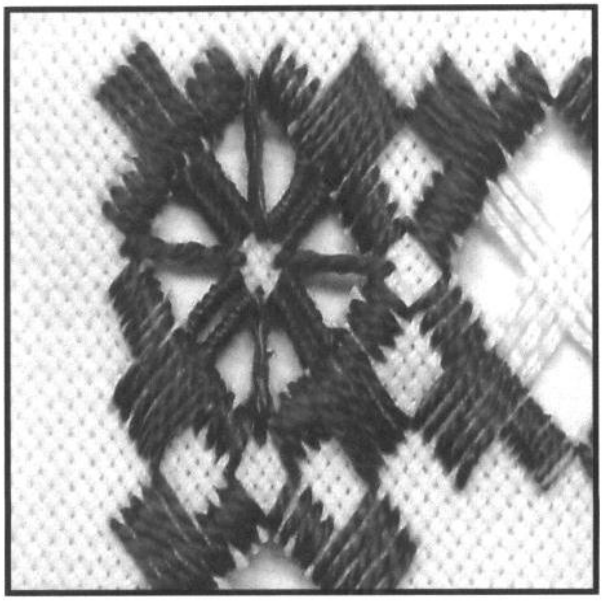
٢. الوحدات الزخرفة :

تم اختيار وحدة زخرفية تكرارية لكل من نمـــوذجي المفـــرش والستارة لتطريزها علي الأقمشة موضع الدراسة كالأتي :

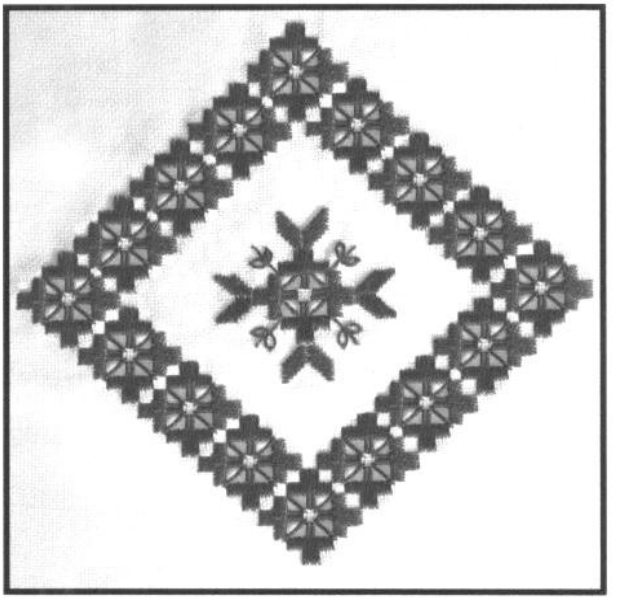
٤.الأدوات المستخدمة :

تمثلت الأدوات المستخدمة في كل من الإبر– الإطار– مقص صغير ذو طرف حاد مدبب– قمع خياطة – ملقاط .

الخطوة (٧)



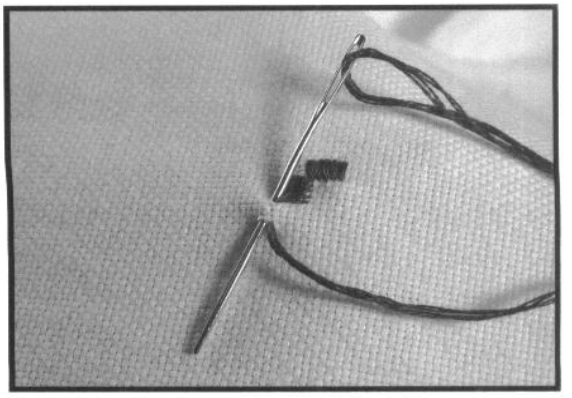
الخطوة (٨)



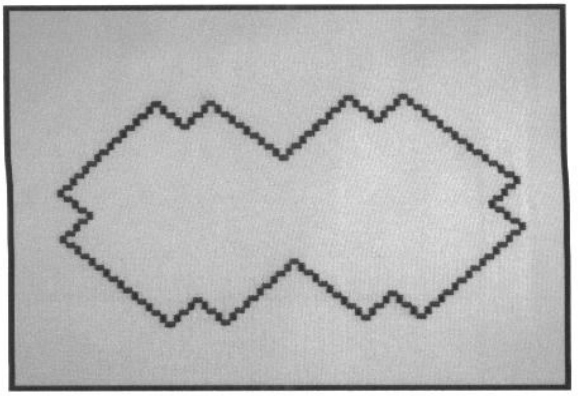
الخطوة (٩)

يوضح شكل ٢. خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للستارة .

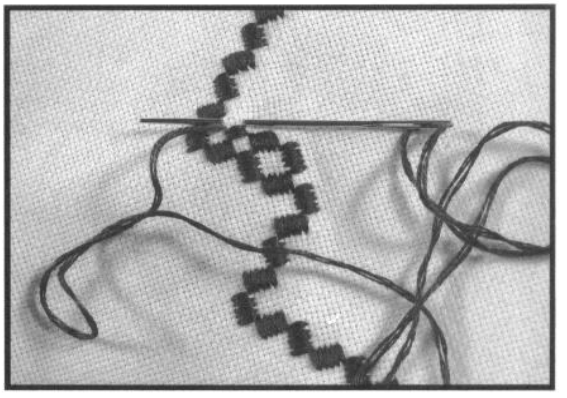
خطوات تنفيذ الوحدة التكرارية للستارة



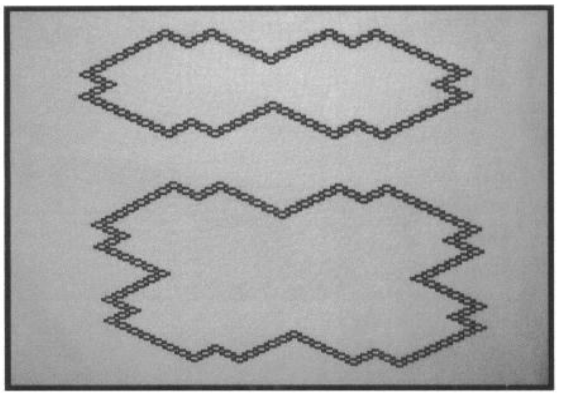
الخطوة (١)



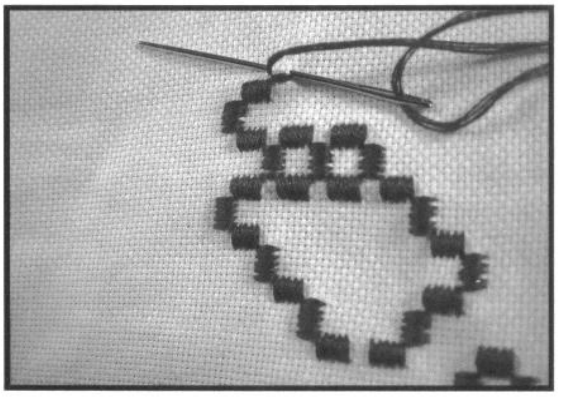
الخطوة (٢)



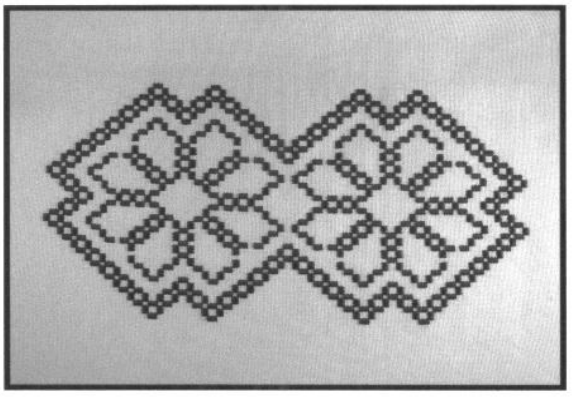
الخطوة (٣)



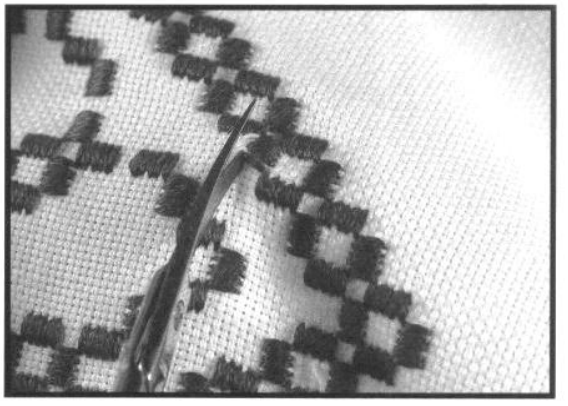
الخطوة (٤)



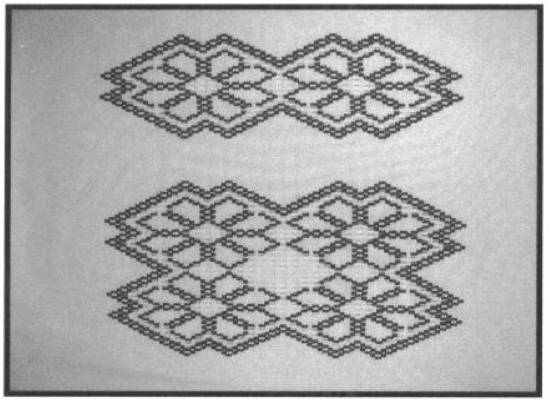
الخطوة (٥)



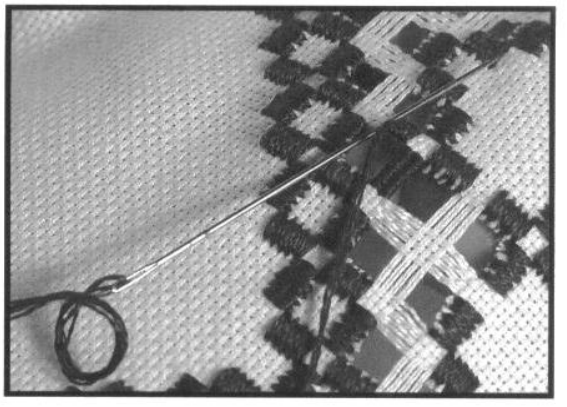
الخطوة (٦)



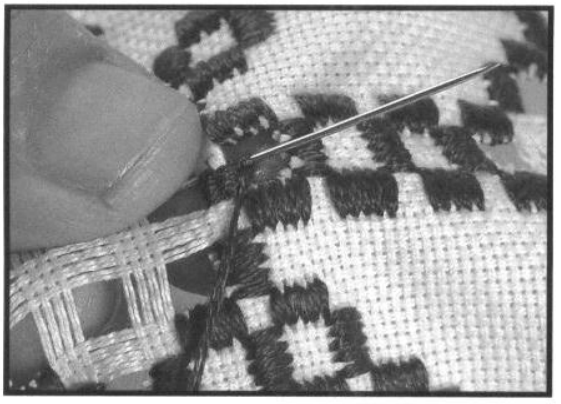
الخطوة (٧)



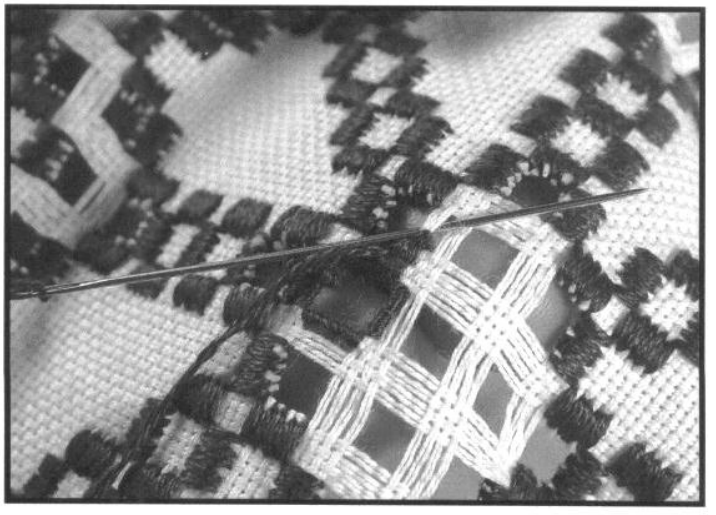
الخطوة (٨)



الخطوة (٩)



الخطوة (١٠)



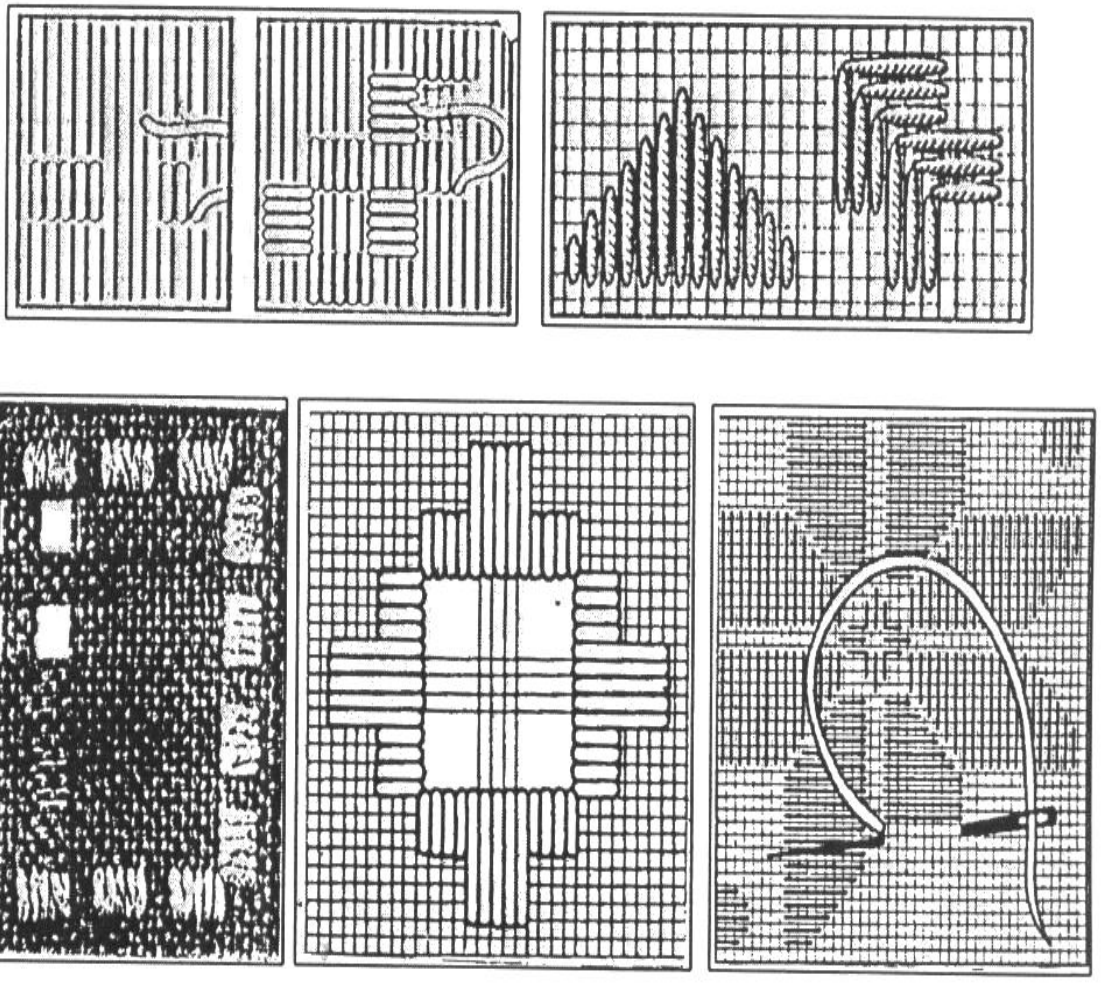
الخطوة (١١)

٣. الغرز المستخدمة :

يوضح الشكل رقم ٣ . أسماء وأنواع الغرز المستخدمة في النماذج .

١- غرزة الساتان: Satin stitch

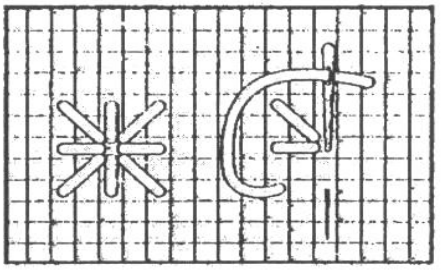
يتم تنفيذ هذه الغرزة على حواف الشكل الخارجى للوحدة المنفذة فى صورة بلوكات (blocks) وكل بلوك يتكون من خمس غرز أما فى صف أو حول أجزاء الباترون أو فى المساحات المفتوحة ويمكن أن تستخدم بأطوال واتجاهات مختلفة لزخرفة التطريز شكل (١).



شكل (١) أشكال مختلفة لغرزة الساتان

٢- غرزة النجمة Star stitch

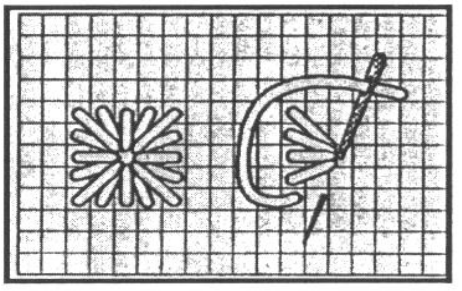
غرزة يتم تنفيذها فى مربع مكون من (٥ لحمة × ٥ سداء) أو (١٠ لحمة × ١٠ سداء) من خيوط النسيج وتكون الغرزة النجمية ثقب (eyelet) فى مركزها نتيجة تقابل الخيوط وسحبها فى نقطة واحدة شكل (٢).



شكل (٢) غرزة النجمة (Star stitch)

٣- غرزة ماديرا Maderia stitch

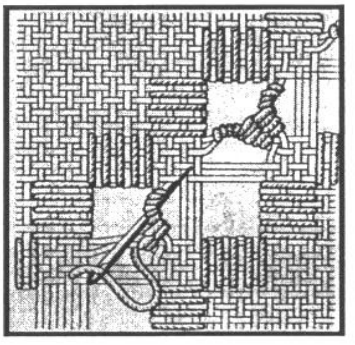
غرزة تماثل غرزة النجمة ولكن تكثر أشعتها الخارجية من المركز شكل (٣).



شكل (٣) غرزة ماديرا (Maderia stitch)

٤- الغرزة الربع مالطية One quarter maltese cross

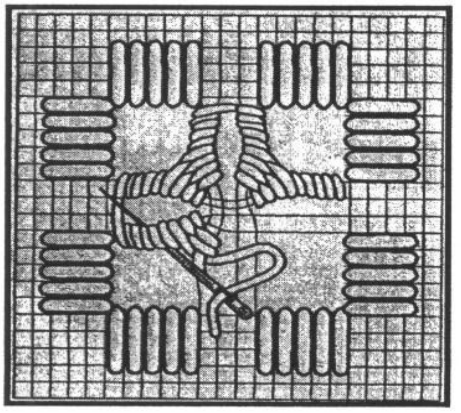
غرزة أساسية فى نماذج التطريز الثقيل (Hardanger) ويمكن استخدامها بمفردها أو مع عناصر أخرى ويتم تطريزها فى خط مستقيم أو مائل عن طريق لف خيط التطريز على اثنين من خيوط النسيج الرأسى أو الأفقى ثم تمرر الإبرة على زاوية تلاقى الخيطين الرأسى والأفقى حتى منتصف الخيطان ثم يكمل لف الخيط بالإبرة على الخيط الرأسى أو الأفقى شكل (٤).



شكل (٤) الغرزة الربع المالطية (quarter Maltese)

٥- الغرزة المالطية الكاملة Maltese cross

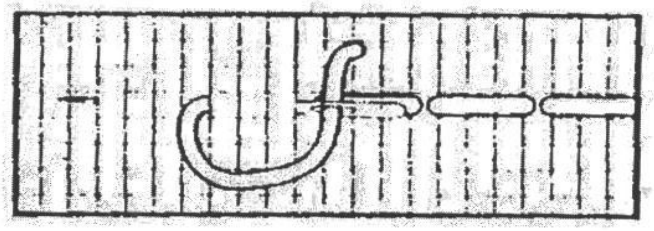
هى غرزة تشبه الغرزة الربع مالطية فى طريقة تنفيذها ولكن يتم تنفيذها فى الأربعة أركان شكل (٥).



شكل (٥) الغرزة المالطية الكاملة (Maltese cross)

٦- الغرزة الخلفية البسيطة Simple back stitch

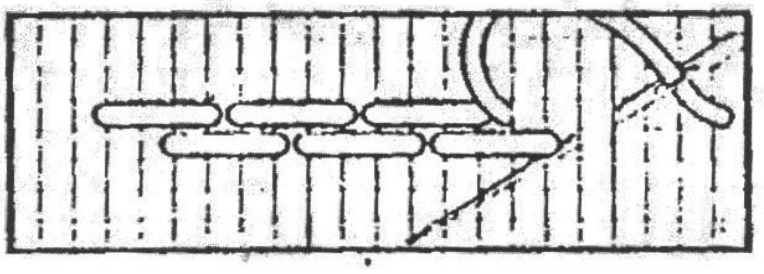
غرزة يتم تنفيذها من اليمين إلى اليسار حيث تدخل الإبرة على يمين النسيج على بعد ٤ فتلة ويتم إخراجها من اليسار على بعد ٤ فتلة وتشبه غرزة النباته (شكل ٦).



شكل (٦) الغرزة الخلفية البسيطة (Simple back stitch)

٧- الغرزة الخلفية المزدوجة: Cable stitch (Double back stitch)

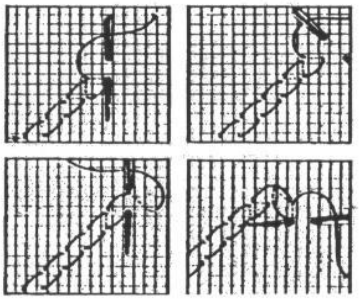
غرزة يتم تنفيذها من اليسار إلى اليمين حيث تدخل الإبرة من اليسار على بعد ٤ فتلة ثم تدفع الإبرة إلى أسفل فى اتجاه مائل تحت منتصف الغرزة الأولى ويتم إخراج الإبرة على بعد ٤ فتلة ثم الانتقال إلى أعلى ثم أسفل وهكذا... شكل (٧).



شكل (٧) الغرزة الخلفية المزدوجة (Cable stitch)

٨- الغرزة الخلفية المائلة Diagonal Cable Stitch

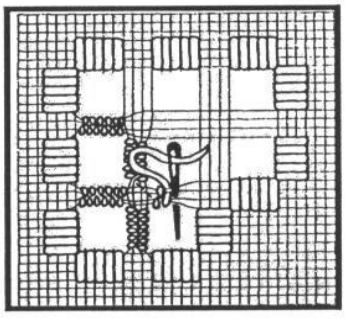
غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى شكل (٨)



شكل (٨) شكل الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch)

٩- نسج الحواجز Woven bars

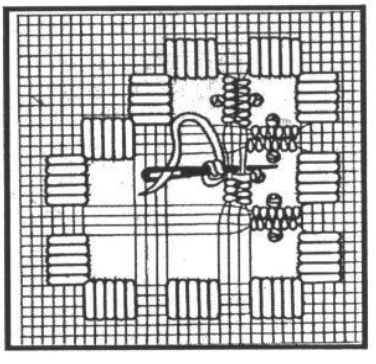
تنفذ عن طريق إمرار الإبرة فوق اثنين من خيوط الشبكة الداخلية سواء الرأسية أو الأفقية وتحت أثنين من الخيوط بالتبادل على أن تكون قريبة جداً من بعضها شكل (٩).



شكل (٩) نسيج الحواجز (Woven bars)

١٠- نسج الحواجز مع غرزة البيكو: Woven bars with picots

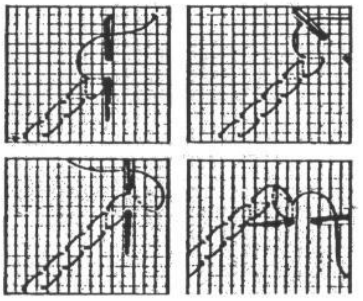
يتم تنفيذ هذه الغرزة بنفس طريقة تطريز الحواجز ولكن مع لف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة فى منتصف الحاجز لتكون غرزة صغيرة بارزة (picots) ثم يكمل باقى تطريز الحاجز شكل (١٠).



شكل (١٠) نسيج الحواجز مع غرزة البيكو

٨- الغرزة الخلفية المائلة Diagonal Cable Stitch

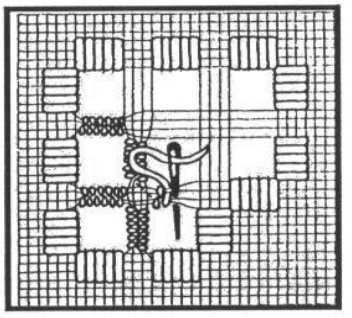
غرزة يتم تنفيذها عن طريق إدخال الإبرة تحت خيطين أو أربعة من الخيوط الأفقية للنسيج وتحت خيطين أو أربعة من خيوط النسيج الرأسى شكل (٨)



شكل (٨) شكل الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch)

٩- نسج الحواجز Woven bars

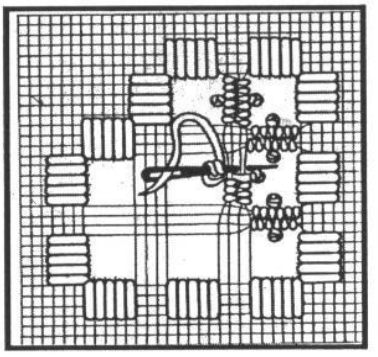
تنفذ عن طريق إمرار الإبرة فوق اثنين من خيوط الشبكة الداخلية سواء الرأسية أو الأفقية وتحت أثنين من الخيوط بالتبادل على أن تكون قريبة جداً من بعضها شكل (٩).



شكل (٩) نسيج الحواجز (Woven bars)

١٠- نسج الحواجز مع غرزة البيكو: Woven bars with picots

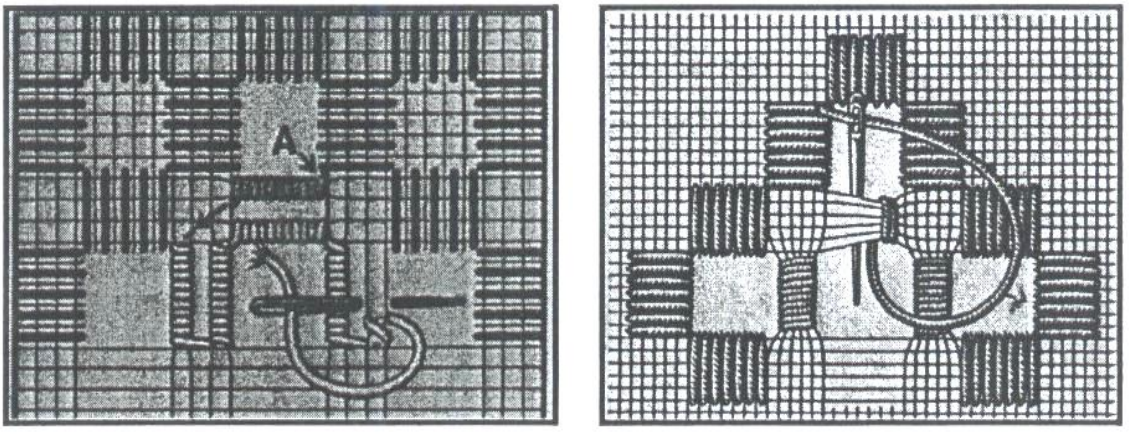
يتم تنفيذ هذه الغرزة بنفس طريقة تطريز الحواجز ولكن مع لف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة فى منتصف الحاجز لتكون غرزة صغيرة بارزة (picots) ثم يكمل باقى تطريز الحاجز شكل (١٠).



شكل (١٠) نسيج الحواجز مع غرزة البيكو

١١- طريقة الحبل أو لف الحواجز corded bars (over cast bars)

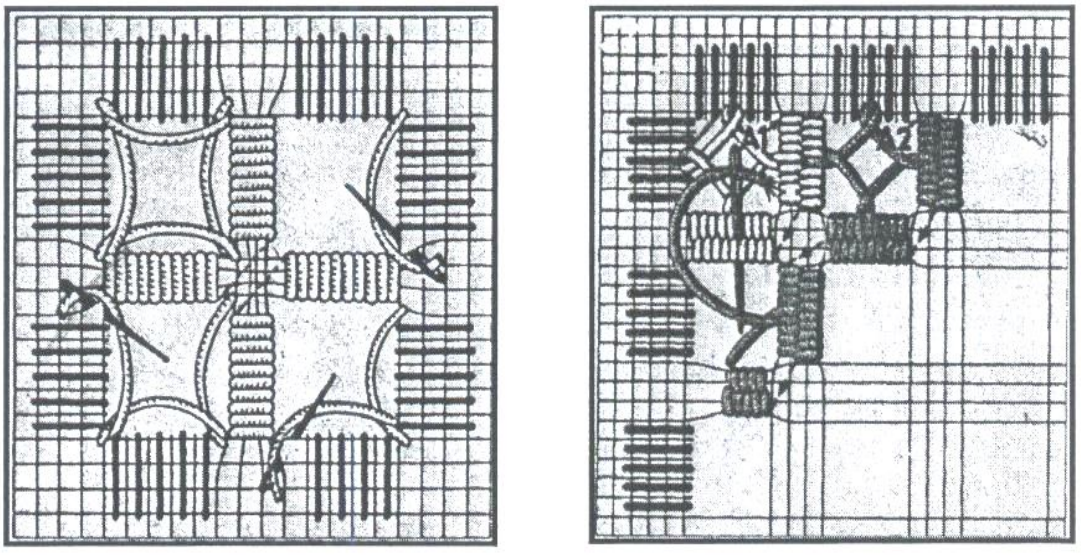
تنفذ عن طريق لف الخيط فوق أربعة خيوط أو أثنين من خيوط النسيج الرأسى أو الأفقى للشبكة الداخلية من النموذج المنفذ للتطريز الثقيل (Hardanger) شكل (١١)



شكل (١١) طريقة الحبل أو لف الحواجز

١٢- غرزة العروة Loop stitch filler

غرزة يتم تنفيذها أثناء نسج الحواجز الداخلية للشبكة وتكون فى منتصف الحواجز من أعلى إلى أسفل أو يتم تنفيذها على الجوانب شكل (١٢).



شكل (١٢) غرزة العروة (loop stitch filler)

٥.تحكيم النماذج النسيجية المطرزة .:

تم إعداد النماذج النسجية بأحجام تتناسب مع التصميم الزخرفي الخاص بالنموذج المنفذ لكل من المفرش والستارة، وذلك باستخدام الخيوط والأقمشة موضع الدراسة وذلك لإجراء التحكيم عليها باستخدام استمارة تحكيم من قبـــل متخصصين (٢١ عضوا) في مجال المنسوجات والملابس بصفة عامة ومجالات التطريز بصفة خاصة وهم كالتالي :

- أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي كلية الزراعة–جامعة الإسكندرية .
- أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية– جامعة الإسكندرية.
- موجهات اقتصاد منزلي متخصصات في المنسوجات والملابس بقطاعات التعليم المختلفة بالإسكندرية .

حيث اشتملت استمارة التحكيم للنماذج المطرز علي البنود التالية :

- ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش .
- ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش .
- ملائمة التصميم للنموذج المنفذ .
- ملائمة التطريز لاستخدامات النموذج .
- جودة التطريز .
- مدي تميز وانفراد التطريز.
- الناحية الجمالية للشكل النهائي للنموذج المطرز.

وقد تم تحكيم بنود الاستمارة للتأكد من استيفائها لهدف الدراسة، وتم حذف وتعديل وإضافة بعض البنود، وقد تم التقييم بإعطاء درجة من (١٠) لكل بند من بنود الاستمارة وتحت المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج Mstat-C-1999 .

ثالثا : تخطيط وتنفيذ البرنامج التدريبي :

١.تخطيط البرنامج

أ– تحديد المستهدفين من التدريب :

تم اختيار عدد (١٠) من المدربات العاملات في مجال تدريب الخريجات بمناطق مختلفة من الإسكندرية.

وهذه العينة يقمن بتدريب فئات أخري مستهدفة Training of Trainer في مجال التطريز اليدوى .

ب– محتوي الوحدات التعليمية :

تم الاستعانة ببعض المراجع العملية والمجلات الأجنبية وشبكة المعلومات لصياغة البرنامج التدريبي في صورة حلقات تعليمية وتدريبية لهذا الأسلوب من التطريز ويوضح جدول رقم (١) مراحل البرنامج التدريبي .

٢. تنفيذ خطة العمل :

وتشتمل علي المراحل التالية :

أ- زيارات ما قبل تنفيذ خطة العمل للاتفاق علي الأماكن والمواعيد المناسبة .

ب- تحديد الطرق والمعينات الإرشادية اللازمة لتنفيذ البرنامج .

ج- تنفيذ خطة العمل وذلك علي مدي شهرين بمعدل ٨ ساعات/ أسبوع وبواقع يومين أسبوعيا وبلغ عدد أيام التدريب ١٦ يوم.

٣. تقييم البرنامج :

حيث تم استخدام استبيان (قبلي– بعدي) لتحديد مدي التغير الحادث في المعارف والمهارات كنتيجة لتنفيذ البرنامج كما تم أيضا تحديد مدي صدق المقياس من خلال عرضه علي مجموعة من المتخصصين لإبداء الرأي وتم تعديل وحذف وإضافة بعض العبارات في صورتها النهائية والتي اشتملت علي عدة محاور تمثلت في :

- البيانات العامة للمحتويات .
- المعلومات عن فن التطريز Hardanger .
- مهارات وممارسات فن تطريز الـــ Hardmanger .

رابعا : تحليل البيانات والمعالجة الإحصائية

بعد إجراء التقييم من قبل المحكمين المتخصصين بإعطاء درجة مـــن (١٠) لكل بند من بنود الاستمارة تم استخدام برنامج Mstat-C-1999 لمعرفة معامل الارتباط كما تم اختبار معنوية الفـــروق بـــين المتوسطات المختلفة للمعاملات باستخدام اختبار (T) كمـــا تمـــت المعالجة الإحصائية لاستمارة الاستبيان القبلي –البعدي باســـتخدام النسب المئوية والتكرارات .

جدول رقم ١. البرنامج التدريبي المقترح

الأسبوع	المحتوى	الوسائل التعليمية والأدوات
الأول	مقدمة عن فن التطريز الثقيل (تعريفه – نشأته – تطوره). التعرف على الأقمشة والخيوط والأدوات المستخدمة في فن التطريز الثقيل.	أقمشة خاصة بطريقة التطريز. الخيوط المستخدمة في التطريز. أدوات التطريز الثقيل.
الثاني	التعرف على الغرزة الأساسية لفن التطريز الثقيل. التعرف على نقل التصميم الزخرفي لفن التطريز الثقيل على القماش وتنفيذ وحدة زخرفية.	منتجات عينية للغرز. رسوم توضيحية لغرز التطريز. الممارسة العملية لكيفية نقل الرسوم على القماش.
الثالث	التعرف على مختصرات ورموز الباترونات الخاصة بالتصميم الزخرفي للتطريز الثقيل. التعرف على قص الخيوط وتكوين الشبكة التي سوف يتم التطريز عليها.	السبورة. الرسوم التوضيحية. إيضاح عملي بالممارسة.
الرابع	التعرف على طرق شغل الحواجز في الشبكة. أ- طريقة النسج (Woven bars). ب- طريقة اللف Corded bars (Overcast bars). ج- طريقة النسج مع غرزة البيكو (Woven bars with picot).	إيضاح عملي بالممارسة. C.D.
الخامس	التعرف على غرز حشو الشبكة الآتية: أ- غرزة النجمة (Star Stitch). ب- غرزة العروة (Loop Stitch). ج- غرزة ماديرا (Maderia Stitch).	إيضاح عملي بالممارسة على أنواع الغرز المذكورة مع التنفيذ.
السادس	التعرف على الغرزة الخلفية البسيطة (Simple back stitch). التعرف على الغرزة الخلفية المزدوجة (Double back stitch). التعرف على الغرزة الخلفية المائلة (Diagonal cable stitch).	إيضاح عملي بالممارسة مع التنفيذ مع عرض C.D.
السابع	التعرف على ربع الغرزة المالطية(Quarter Maltese). التعرف على الغرزة المالطية الكاملة (Maltese).	عمل معرض للمنتجات النسيجية المطرزة.
الثامن	إستكمال منتج مطرز في صورته النهائية.	
– في نهاية البرنامج التدريبي يتم التقييم البعدي لدراسة مستوى المتدربات وإلمامهن المعرفي والمهاري لفن التطريز الثقيل.		

النتائج والمناقشة

أولا : نتائج تحكيم وتقييم نماذج للمفروشات:

١.المفرش Table Cloth :

أظهرت نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين كل من نوع الأقمشة ونوع الخيوط وتداخل الخيوط والأقمشة معا أن تأثير القماش كان معنويا لكل من ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش وجودة التطريز، والناحية الجمالية للشكل النهائي وذلك عند مستوي معنوية (٠,٠١). في حين كان تأثير نوع الخيوط معنويا بالنسبة لكل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائى عند مستوي (٠,٠١) ، (٠,٠٥) وبالنسبة لتأثير تداخل الخيوط مع الأقمشة علي بنود تحكيم النماذج النسيجية المطرزة فقد اتضح أن هناك علاقة معنوية كبيرة لكل من جودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية (٠,٠١) ، (٠,٠٥) علي التوالي ويوضح جدول رقم (٢) هذه النتائج .

كما أظهرت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة وبين نوع الأقمشة (جدول رقم٣) أن القماش السادة الممتد من الاتجاهين٢/٢ (قطن١٠٠%) قد حصل علي اعلي درجات التقييم لجميع بنود مظهرية التطريز، واختلف معه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن١٠٠%)فقط في ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش.

وتؤكد(Sylvia Muir 2004) أن القماش الشائع استخدامه حاليا في تطريز الـ Hardanger من النسيج القطني ذو التركيب النسجي السادة وهو يحتوي علي٢٢خيط لكل بوصة، وهو الذي يعطي نتائج جيدة للتطريز ويناسبه، وقد ظهرت حديثا بعض الأقمشة الاخري ذات التركيب النسجي السادة وتلاءم أيضا هذا النوع من التطريز . ويوضح جدول رقم (٤) تأثير نوع الخيط علي بنود تحكيم مظهرية

جدول رقم ٢. تحليل التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة

مصدر الإختلاف	درجات الحرية	التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة					
		ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
بين الأقمشة	٢	١٣٠,٢٠٦**	N.S٢,٣٣٣	N.S٢,٣١٦	N.S٢,٥٤٥	٤٦,٨١٥**	N.S٠,٠٠٥	*٣١,٧٦٧
بين الخيوط	٢	N.S٠,٢٠٦	١٤,١٥٩**	N.S٠,١٤٩	N.S٢,٩٢٦	٢,٣٧٠**	N.S٠,٠٢١	*٢,١٠١
تداخل الخيوط مع القماش	٤	N.S٠,٥٥٦	N.S٠,٣٤٩	N.S٠,٩٩٥	N.S٠,٩٠٢	٣,٢٩٩**	N.S٠,٠١٣	*١,٨٣١
الخطأ التجريبي	١٨٠	٠,٧٤٤	٠,٩٨١	٠,٩٢٧	١,١٥٩	٠,٥٥٠	٠,٠٢٦	٠,٦٧١

N.S : غير معنوي عند مستوى ٠,٠٥.
* : معنوية عند مستوى ٠,٠٥.
** : معنوية عند مستوى ٠,٠١.

جدول رقم ٣. متوسطات تأثير نوع القماش على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية:

نوع القماش	بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
سن ممتد من الجهتين ٢/٢ (قطن ١٠٠%).	(A) ٩,٦٦٧	(A) ٩,١٥٩	(A)٩,١٩٢	(A) ٩,٣٠٢	(A) ٩,٧١٤	(A) ٩,٩٦٨	(A) ٩,٤٩٢
سن ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%).	(B) ٩,٠٣٢	(A) ٩,٣٠٢	(A)٩,٤٧٦	(A) ٩,٣٨١	(A) ٩,٦٥١	(A) ٩,٩٨٤	(A) ٩,٦٥١
بيكيه (قطن ١٠٠%).	(C) ٦,٩٢١	(A) ٨,٩٢١	(A)٩,١١١	(A) ٩,٠٠٠	(B) ٨,١٩٠	(A) ٩,٩٦٨	(B) ٨,٣٤٩
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥	٠,٣٠٤٦	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦١٩	غير معنوي	٠,٢٨٩٣

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.
البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

النماذج حيث أن اعلي درجات التقييم كانت لخيط المالونيه والكتون بارليه، وقد كان تأثير نوع الخيط معنويا علي كل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية (٠,٥) .

وتذكر حنان المصري (٢٠٠٤) ان خيط المالونيه مناسب لكل انواع التطريز حسب عدد الفتلات المستخدمة من ١ الي ٦ فتلة، وهناك مجموعة كبيرة من الالوان ذات صباغة ثابتة ويتحمل الغسيل المتكرر . اما خيط الكتون بارليه فهو قطن مستدير مبروم قليلا يستخدم في التطريز .

وتشير نتائج اختبار (t) أيضا (جدول رقم ٥) إلي ان درجات التقييم تشابهت لكل من قماش القطن السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢، وقماش القطن السادة الممتد من السداء ٣/٣، وذلك لحصولهم علي درجات التقييم مع كل من خيط المالونيه وخيط الكتون بارليه وحصولهم علي درجات اقل مع خيط السولافابل .

وتشير (علا علوان٢٠٠٠) إلي أن الأقمشة المستخدمة في التطريز والمصنوعة من القطن تحتل المركز الرئيسي في صناعة المنسوجات لما تتمتع به من صفات امتصاص الرطوبة والعرق كما أنها لا تحدث أي مشاكل صحية بالجلد ولا تولد الشحنات الكهربية إضافة إلي تميزها بالمتانة وقوة التحمل وسهولة العناية بها .

٢. الستارة Curtain

من نتائج تحليل التباين بين بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة للستارة وكل من نوع الأقمشة والخيوط وتداخل الخيوط والأقمشة معا يتضح من جدول (٦) أن تأثير نوع القماش كان معنويا لكل من ملائمة غرزة التطريز للتركيب النسجي، ونوع القماش، وجودة التطريز، والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنوية

جدول رقم ٤. متوسطات تأثير نوع الخيط على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية

نوع القماش	نوع الخيط	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
		بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
سن ممتد من الإتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٩,٧٦٢	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٠٥	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٧٦٢
	سولافيل	(A)٩,٤٧٦	(A)٨,٥٢٤	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٢٣٨	(B)٩,٤٢٩	(A)٩,٩٥٢	(AB)٩,٠٠٠
	كتون برليه	(A)٩,٧٦٢	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٩٥	(A)٩,٦٦٧	(A)٩,٧٦٢	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧١٤
سن ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٧١٤	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٧١٤	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧٦٢
	سولافيل	(A)٩,٠٩٥	(A)٨,٧١٤	(A)٩,٤٢٩	(A)٩,٥٢٤	(B)٩,٤٧٦	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٤٧٦
	كتون برليه	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٥٢٤	(A)٩,٦١٩	(A)٩,٧٦٢	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧١٤
بيكيه (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٧,٠٤٨	(A)٩,٢٣٨	(A)٩,٣٣٣	(A)٩,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤	(A)١٠,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤
	سولافيل	(A)٧,٠٠٠	(A)٨,٥٢٤	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤	(A)٩,٩٥٢	(C)٨,٤٧٦
	كتون برليه	(A)٦,٧١٤	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(D)٧,٥٢٤	(A)٩,٩٥٢	(C)٨,٠٤٨
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥		غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٤٥٣٦	غير معنوي	٠,٥٠١٠

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.

البيانات عبارة عن متوسطات أو قراءة.

جدول رقم ٥. متوسطات تأثير تداخل الخيط مع القماش على بنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية:

نوع القماش	نوع الخيط	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
		بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
سن ممتد من الإتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٩,٧٦٢	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٠٥	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٧٦٢
	سولافيل	(A)٩,٤٧٦	(A)٨,٥٢٤	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٢٣٨	(B)٩,٤٢٩	(A)٩,٩٥٢	(AB)٩,٠٠٠
	كتون برليه	(A)٩,٧٦٢	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٩٥	(A)٩,٦٦٧	(A)٩,٧٦٢	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧١٤
سن ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٧١٤	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٧١٤	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧٦٢
	سولافيل	(A)٩,٠٩٥	(A)٨,٧١٤	(A)٩,٤٢٩	(A)٩,٥٢٤	(B)٩,٤٧٦	(A)٩,٩٥٢	(A)٩,٤٧٦
	كتون برليه	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٤٧٦	(A)٩,٥٢٤	(A)٩,٦١٩	(A)٩,٧٦٢	(A)١٠,٠٠٠	(A)٩,٧١٤
بيكيه (قطن ١٠٠%)	مالونيه	(A)٧,٠٤٨	(A)٩,٢٣٨	(A)٩,٣٣٣	(A)٩,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤	(A)١٠,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤
	سولافيل	(A)٧,٠٠٠	(A)٨,٥٢٤	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(C)٨,٥٢٤	(A)٩,٩٥٢	(C)٨,٤٧٦
	كتون برليه	(A)٦,٧١٤	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(A)٩,٠٠٠	(D)٧,٥٢٤	(A)٩,٩٥٢	(C)٨,٠٤٨
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥		غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٤٥٣٦	غير معنوي	٠,٥٠١٠

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.

البيانات عبارة عن متوسطات أو قراءة.

جدول رقم ٦. تحليل التباين لبنود تحكيم مظهرية التطريز للنماذج النسيجية

مصدر الإختلاف	درجات الحرية	التباين لبنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل					
		ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسيجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
بين الأقمشة	٢	١٣٥,١١١**	N.S٢,٥١٣	N.S٢,١١١	N.S٢,٥٤٥	٤٧,٨١٥**	N.S٠,٠٣٧	٣١,٧٦٧*
بين الخيوط	٢	N.S٠,٤١٣	١٣,٤٨١**	N.S٠,٢٠٦	N.S٢,٩٢٦	٢,٥٤٥**	N.S٠,٠٠٥	٢,١٠١*
تداخل الخيوط مع القماش	٤	N.S٠,٥٥٦	N.S٠,٣٨٦	N.S٠,٩٦٠	N.S٠,٩٠٢	٣,٥٥٣**	N.S٠,٠٠٥	١,٨٣١*
الخطأ التجريبي	١٨٠	٠,٨٢٤	٠,٩٨٨	٠,٩٦٦	١,٢٢٦	٠,٥٧٢	٠,٠٢١	٠,٧٠٥

N.S: غير معنوي عند مستوى ٠,٠٥.

* : معنوية عند مستوى ٠,٠٥.

** : معنوية عند مستوى ٠,٠١.

(٠,٠١)، في حين كان تأثير نوع الخيط علي كل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش وجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهـــــائي عند مستوي معنوية (٠,٠١)، (٠,٠٥) علي التوالي، كذلك فان تأثير تداخل الخيوط مع الأقمشة كان شديد المعنوية علي كل من جودة التطريز والناحيـــــة الجمالية للشكـــــل الذاتي عند مستوي معنوية (٠,٠١)، (٠,٠٥) علي التوالي .

كما أظهرت نتائج اختبار (t) بين متوسطات بنود تحكيم مظهرية النماذج وبين نوع القماش أن القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن ١٠٠%) قد حصل علي اعلي درجات التقييم، يليه القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%) ، يليه القماش الإيتامين جدول رقم (٧) .

ويوضح جدول (٨) تأثير نوع الخيط المستخدم علي بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة حيث حصل خيط المالونية علي اعلي درجات التقييم وكذلك خيط الكتون بارليه حيث كان تأثير الخيط معنويا علي كل من ملائمة خيط التطريز المستخدم للقماش، كذلك جودة التطريز والناحية الجمالية عند مستوي معنوية (٠,٠٥).

وعن تأثير تداخل الخيوط والأقمشة معا يوضح جدول (٩) أن أعلي درجات التقييم حصل عليها القماش السادة الممتد من الاتجاهين ٢/٢ (قطن١٠٠ %)، وكذلك القماش السادة الممتد من السداء ٣/٣ (قطن١٠٠ %) مع كل من خيط المالونية والكتون برليه وتشير النتائج بوجه عام إلي أن تأثير تداخل الخيط مع القماش كان معنويا بالنسبة لجودة التطريز والناحية الجمالية للشكل النهائي عند مستوي معنويـــــة (٠,٠٥) .

ثانيا: نتائج البرنامج التدريبي التطبيقي

١. البيانات العامة للمتدربات:

أظهرت نتائج الدراسة أن عدد (٧) من المبحوثات حاصلات علي بكالوريوس زراعة مقابل (٣) بكالوريوس علوم قطن .

كما أن (٧) منهن يعملن مدربات فى مراكز صناعات صغيرة ،ويعمل (٣) منهن مفتشات ومدربات للتنمية، أيضا (٧) منهن لديهن خبرة في مجال التدريب من ١-٥ سنوات، وكان (٣) لديهن خبرة أكثر بتدريب الفتيات علي التطريز اليدوي. أما الفئة المستهدفة أو من يقمن المبحوثات بتدريبهن فان غالبيتهن حاصلات علي مؤهلات متوسطة أو أميات.

٢. معلومات المبحوثات عن فن التطريز الـــ Hardanger :

يوضح جدول رقم (١٠) أن هناك ارتفاعا في معلومات المبحوثات المدربات عن كل من نشأة تطريز Hardanger واستخداماته وكيفية اختيار التركيب النسجي الملائم له ونقل

جدول رقم ٧. متوسطات تأثير نوع القماش على بنود تحكيم مظهرية النماذج المطرزة:

نوع القماش	بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل					
	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لإستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
سن ممتد من الجهتين ٢/٢ (قطن ١٠٠%).	٩,٦٦٧ (A)	٩,١٤٣ (A)	٩,١٩٠(A)	٩,٣٠٢ (A)	٩,٧١٤ (A)	٩,٩٨٤ (A)	٩,٤٩٢ (A)
سن ممتد من السداء ٣/٣ (قطن ١٠٠%).	٩,٠٣٢ (B)	٩,٣٠٢ (A)	٩,٤٦٠(A)	٩,٣٨١ (A)	٩,٦٥١ (A)	٩,٥٢ (A)	٩,٦٥١ (A)
بيكيه (قطن ١٠٠%).	٦,٨٧٣ (C)	٨,٩٠٥ (A)	٩,١١١(A)	٩,٠٠٠ (A)	٨,١٧٥ (B)	١٠,٠٠٠ (A)	٨,٣٤٩ (B)
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥.	٠,٣٢٠٦	غير معنوي	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦٧١	غير معنوي	٠,٢٩٦٥

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى معنوية ٠,٠٥.

البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

جدول رقم ٨. متوسطات تأثير نوع الخيط على بنود تحكيم مظهرية النماذج النسيجية

نوع الخيط	بنود تحكيم مظهرية النماذج النسجية المطرزة بأسلوب التطريز الثقيل						
	ملاءمة غرزة التطريز للتركيب النسجي ونوع القماش	ملاءمة خيط التطريز المستخدم للقماش	ملاءمة التصميم للنموذج المنفذ	ملاءمة التطريز لاستخدامات النموذج	جودة التطريز	مدى تميز التطريز	الناحية الجمالية للشكل النهائي
مالونيه	٨,٥٨٧ (A)	٩,٤٤٤ (A)	٩,٢٧٠ (A)	٩,٠٠٠ (A)	٩,٣٩٧ (A)	٩,٩٨٤ (A)	٩,٣٤٩ (A)
سولافيل	٨,٥٠٨ (A)	٨,٥٨٧ (B)	٩,٣٠٢ (A)	٩,٢٥٤ (A)	٩,١٤٣ (A)	٩,٩٦٨ (A)	٨,٩٨٤ (B)
كتون بارليه	٨,٤٧٦ (A)	٩,٣١٧ (A)	٩,١٩٠ (A)	٩,٤٢٩ (A)	٩,٠٠٠ (AB)	٩,٩٨٤ (A)	٩,١٥٩ (A)
قيمة أقل فرق معنوي ٠,٠٥	غير معنوي	٠,٣٥١٠	غير معنوي	غير معنوي	٠,٢٦٧١	غير معنوي	٠,٢٩٦٥

البيانات ذات الحروف المتشابهة لا يوجد بينها فروق معنوية عند مستوى ٠,٠٥

البيانات عبارة عن متوسطات ٢١ قراءة.

التصميم الخاص به، بينما وجد أن هناك نقصا في المعلومات المتعلقة باختيار الخيوط المناسبة وبعض أدوات التطريز المساعدة.

٣. ممارسات ومهارات فن تطريز الـــ Hardander

يوضح جدول (١١) أن ممارسات ومهارات هذا النوع من التطريز قد توزعت بين الامتياز لـــ (٤) من المبحوثات وبين المعرفة والدراية دون الإتقان لبقية المبحوثات كما ان غالبية المبحوثات كانت إجابتهن منطقية فيما يتعلق باختيار الأقمشة ذات التركيب النسجي المناسب لهذا التطريز

– وعن تقنيات هذا التطريز أشارت النتائج إلي أن جميع المبحوثات قد اجبن بشكل صحيح عن طريقة نقل التصميم الزخرفي علي القماش وكذلك كيفية اختيار سمك الخيط عند تنفيذ الغرزة الداخلية والخارجية للتصميم الزخرفي أيضا اتضح أن المبحوثات لا يفرقن بين غرزة الساتان التي تستخدم في تحديد التصميم وغرزة البواستان، وعن اختيار المقص المناسب للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة الداخلية التي سيتم عليها التطريز كانت أغلبية الإجابات صحيحة.

جدول ١٠. توزيع المبحوثات المتدربات وفقا لمعلوماتهن عن تطريز الـــ Hardanger

العبارات	عدد الإجابات الصحيحة	عدد الإجابات الخاطئة	المجموع
فن التطريز الثقيل (لإيطالي – فرنسي – نرويجي)	١٠	–	١٠
يستخدم فن التطريز الثقيل في تطريز (الملابس – المفروشات – الملابس والمفروشات)	٨	٢	١٠
يتم نقل التصميم الزخرفي للتطريز الثقيل على القماش عن طريق (الكربون – الرسوم المشفوفة – التخريم – العد على النسيج)	١٠	–	١٠
الخيوط المستخدمة في التطريز الثقيل من (خيوط حريرية – خيوط قطنية – خيوط صوفية – خيوط معدنية)	٧	٣	١٠
التركيب النسجي الملائم للتطريز الثقيل (تركيب نسجي سادة – تركيب نسجي أطلس – تركيب نسجي مبردي)	١٠	–	١٠
نوع المقص المستخدم من الخيوط لتكوين الشبكة للتطريز الثقيل (مقص صغير ذو طرف عريض – مقص صـــغير ذو طرف مدبب – مقص كبير)	١٠	–	١٠
يستخدم الأطار في التطريز الثقيل لأنه يعمل على (شد النسيج – سهولة العمل – تثبيت خيوط السداء واللحمة)	٦	٤	١٠
يستخدم الكستبان عند القيام بالتطريز الثقيل لأنه يساعد على (التطريز المتقن – إدخال الإبرة في النسيج – ســـرعة العمل يحمي الصبع من الوخذ)	٦	٤	١٠
عند إختيار الكستبان يراعي أن يكون مقاسه مناسب لصبع (السبابة من اليد اليمنى – الأبهام مـــن اليـــد الـــيمنى – الوسطى من اليد اليمنى – الوسطى من اليد اليسرى)	١٠	–	١٠

جدول ١١. توزيع المبحوثات المتدربات تبعا لممارسات ومهارات تطريز الـــ Hardanger

العبارات	عدد			المجموع
	أوافق	أوافق لحد ما	لا أوافق	
أجيد أو أتقن فن التطريز اليدوي.	٤	–	٦	١٠
أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجى السادة في التطريز الثقيل .	٩	–	١	١٠
أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجى الأطلسى في التطريز الثقيل	١	–	٩	١٠
أقوم باستخدام الأقمشة ذات التركيب النسجى المبردي في التطريز الثقيل.	١	–	٩	١٠
استخدام الخيوط القطنية في التطريز الثقيل.	٨	١	١	١٠
استخدام الخيوط الحريرية في التطريز الثقيل.	٨	١	١	١٠
استخدام الخيوط المعدنية في التطريز الثقيل.	٩	–	١	١٠
استخدام خيوط ذات سمك أكبر عند عمل الغرزة الخارجية للتصميم في التطريز الثقيل.	١٠	–	–	١٠
استخدام خيوط ذات سمك رفيع عند شغل الغرزة الداخلية في التصميم للتطريز الثقيل.	١٠	–	–	١٠
استخدام طريقة العد لنقل التصميم الزخرفي على القماش في حالة التطريز الثقيل.	١٠	–	–	١٠
استخدام ورق الكربون لنقل التصميم الزخرفي عى القماش في حالة التطريز الثقيل.	–	–	١٠	١٠
استخدام التخريم لنقل التصميم الزخرفي عى القماش في حالة التطريز الثقيل.	–	–	١٠	١٠
استخدام غرزة الستان لتحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي على القماش في التطريز الثقيل.	٧	–	٣	١٠
استخدام غرزة الفرع في تحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي علي القماش في التطريز الثقيل.	٢	–	٨	١٠
استخدام غرزة البوان ستان لتحديد الشكل الخارجي للتصميم الزخرفي على القماش في التطريز الثقيل	٣	–	٧	١٠
استخم المقص الصغير ذو الطرف المدبب للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم عليها التطريز الثقيل.	٩	–	١	١٠
استخدم المقص الصغير ذو الطرف العريض للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم عليها التطريز الثقيل.	٢	–	٨	١٠
استخدم المقص الكبير ذو الطرف المدبب للتخلص من خيوط النسيج لتكوين الشبكة التي سيتم علسها التطريز الثقيل.	١	–	٩	١٠

التوصيـــــات

١. توفير وإنتاج أقمشة تصلح لهذا الأسلوب من التطريـــز لنـــدرة وجودها .

٢. تحديث المناهج الخاصة بالتطريز اليدوي وإدراج تطريـــز الـــــ Hardanger ضمن مقرراتها الدراسية وذلك لطلاب كليـــات الاقتصاد المترلي والتربية النوعية والكليات المناظرة .

٣. إعداد موسوعة عن فن تطريز الـــ Hardanger تضم تاريخـــه وأساليبه المختلفة وزخارفه والخامـــات والأدوات المســـتخدمة وطريقة التنفيذ .

٤. التوسع في عمل الدورات التدريبية من خلال الجمعيات الأهلية للفتيات المتسربات من التعليم او ذوي المؤهلات المتوسطة بفتح فرص عمل لهن وشغل أوقات فراغهن .

٥. محاولة تطويع الغرزة والخامة المستخدمة فيها لاستخدامها علـــي نطاق أوسع من المفروشات المترلية مثل استخدام الجلود وماشابه كي تصلح لمكملات الزي وخلافه .

المـــراجـــع

حنان عبد النبي المصري (٢٠٠٤) : " فنون أشغال الإبـــرة وإمكانيـــة الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس" رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المترلي – جامعة المنوفية .

صفاء محمد نعمان عبد الوهاب (٢٠٠٤) : "استخدام أسلوبي الزخرفة النسيجية والتطريز في عمل مكملات الملابس" رسالة ماجســـتير – كلية الاقتصاد المترلي – جامعة المنوفية

علا علي علوان (٢٠٠٠) : " إعداد منهج مقتـــرح لمـــادة التصـــميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليته

: رسالة دكتوراه – كلية الاقتصاد المترلي – جامعة حلوان .

فاطمة محمد حسن ابراهيم (٢٠٠٢) : " فعالية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التطريز " رسالة دكتوراه – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس .

ماجدة جريس حنين (١٩٩٦) : " دراسات تحليلية لمطـــرزات فتيـــات مركز الخميم " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنيـــة – جامعـــة حلوان .

هناء رمزي علي " ٢٠٠٢ " : اشغال الخيامیـــة – مكتبـــة اليـــاسمين – القاهرة .

.Sylvia Muir (2004) : " Classic Creations In Hardanger Embroidery. " Fargo - North Dakota .

Violet M.Endacott (2003) : "Design in Embroidery." Bonaza – New York .

ABSTRACT

Applying of Hand Made Embroidery Style (Hardanger) on Some Upholstery Products designing a and The Execution and Evaluation of A Training Program for This Embroidery Style for a sample of trainers in Alexandria

Azza Ibrahim, Safia Sarokh and Anaam Abozeid

The main objective of this study was to revive the hardanger as a style of manual embroidery in order to use it and benefit from it in some textile products based in this technique such as upholstery .

This is in addition to designing and executing an applied training program of sample of women trainees in charge of training a group of young women (tot) on hardanger style .

An applied study was made through conducting some haranger experiments on materials using the thread subject of the study . Refereeing procedures were done through specialists in the field of textiles and clothes in general and specialist in the field of embroidery in particular (21 member) ,this was conducted through a referring questionnaire that included several items . evaluation was carried out by giving a mark of (10) for each of the items .

An applied training program of this embroidery style was planned and executed for a sample of women trainers working in the field of training on small industries , that for (2) months then it was evaluated by measuring the awareness extent of trainers of knowledge and skills through using a prior post questionnaire .

As for the applied study models embroidered by hardanger of upholstery (table cloth – curtain) we referred and evaluated statistical relations of them were found by using variation test ant (T) test of the referring items of embroidered textile models and among all the three types of upholstery textiles in addition to the used embroidery threads and the effect of threads interference with textiles the statistical relations showed that :

A-Table cloth :

- The effect of the textiles was significant concerning item (1) , (5) and (7) at the significant level (0.01)
- The effect of threads was significant for item (2) (5) and item (7)
- The effect of threads inference with the textiles was significant for item (5) and (7).

According to (T) Text results :

- Each of the textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) and 3/3 hopsack (cotton 100 %) have obtained the highest evaluation marks .
- The highest evaluation degrees belonged to both standard cotton and pearl cotton .
- The textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) and textile 3/3 hopsack (cotton 100 %) have obtained the highest evaluation degrees with both standard cotton and pearl cotton

B- Curtain :

- The effect of textile type was significant for each of item (1) , (5) and (7) at the significance level (0.01)
- The effect of threads type was significant on the items (2) , (5) and (7) at the significance level (0.01) and (0.05) respectively .
- The effect of the threads interference with textiles was highly significant with item (5) and (7) at the significance level (0.01) and (0.05) .

According to (T) test results :

- The material 2/2 hopsack (cotton 100 %) has obtained the highest degree followed by 3/3 hopsack (cotton 100 %)
- The standard cotton and pearl cotton threads obtained the highest evaluation degrees .
- Textile 2/2 hopsack (cotton 100 %) with both standard cotton and pearl cotton has obtained the highest degree .

In regard to the results of the applied training program of hardanger it was revealed that most women subjects had experience in the training field about 1-5 years . Most of them did not have training courses in manual embroidery . Their informations about hardanger had changed positively after training .